Le Journal

vent d'est
le choeur

N°128 - JUIN 2007

UN AVENIR COMMUNICANT…

Ce journal innove pour vous. Pour la première fois, son équipe de « journalistes » ne s'est pas réunie en « conférence de rédaction » ! Absence de temps, problème de planning, difficulté à se retrouver tous autour d'une table (et d'un verre…), nous avons décidé d'échanger nos idées par le WEB. Un ping-pong s'est établi, à distance, savamment orchestré par notre rédactrice en chef Annie POINDRON. Et ça marche ! Quelle magie d'être ainsi ensemble, en phase, de pouvoir affiner un sujet, débattre d'une question, suggérer un article, s'échanger des documents… sans se voir, seul devant son écran, tranquille dans ses pantoufles.
Il est vrai qu'avec l'ordinateur, et Internet, une abondante masse d'informations et une incroyable facilité de communication sont à notre disposition, qui répondent au moindre clic.

Cependant gare au dérapage, à l'overdose, au repli sur soi, à l'illusion provoquée par cet afflux de renseignements, de copies, de liens, de fichiers midi, de pièces jointes, qui nous laissent croire qu'on serait en relation privilégiée, directe et définitive avec… le monde entier.
Un jour nous partagerons peut-être nos conversations avec des « ordinateurs androïdes » qui nous aideront à vivre nos existences virtuelles.

En attendant ce futur ineffable, profitons de nos bonnes vieilles habitudes de mammifères grégaires et réunissons-nous pour parler, pour voter, pour chanter, pour échanger nos sentiments et nos expériences.

En cette période de fin d'année d'activité et de concerts tout proches, nous percevons ce besoin d'avenir, ce plaisir grandissant d'être ensemble, en recherche d'une communication simple et juste, de la bonne vibration transmise par le chant choral.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très bonne lecture de ce journal papier, et d'excellentes vacances communicantes.

Didier BROCHET

Page 3
Projets d'avenir
Nathalie ROYER

Page 4
En savoir plus
LE WEB

Pages 5-6-7
Projet de voyage
Antoine HERON

Page 8
La princesse des fleurs
Anne DUHAMEL
Nathalie ARCHIMBAUD

Page 9
Activité Paris Est
Didier BROCHET

Pages 10-11-12
ACJ
Châtel Guyon
Ariella BROCHET
Anne DUHAMEL

Page 13
« Chants Communs »
Marie-Thérèse BLANC

Pages 14 à 18
Ateliers Choralies
Florence SARTHOU

Page 19
En savoir plus
Il suffit de cliquer...

Page 20
L'informatique
Huguette BOUYGUES

Page 21
L'informatique
MARRAINE

Page 22
L'informatique
Annie POINDRON

Page 23
Au chœur du Web
Elsa TOUTLEMONDE

Pages 24 à 28
Première Impressions d'Erquy
Nadine CIMENTI

Page 29
Histoire de « Nathalie »
Marie-Chantal BERNARD

Pages 30 à 32
Mots Croisés
Christian LEMAIRE
Solutions des jeux

PROJETS D'AVENIR

Nathalie ROYER

Le moment est venu pour moi d'envisager la saison 2007-2008 et de trouver de quoi occuper vos jeudis soirs dans la joie et le bonheur de préparer de nouveaux concerts.
Inutile de vous dire que tout ce que je vais annoncer dans cet article a la consistance fragile d'une graine en germination, le programme étant rendu ferme et définitif à la fin du mois d'août pour lancer les commandes de partitions dès la rentrée début septembre.
Mais pour rendre l'article en temps et en heure à « tatie ninnie », je vais vous faire rentrer dans le secret des « chefs » :
Depuis toujours le Chœur Vent d'Est a, je pense, bonne réputation, en tout cas suffisamment pour qu'on nous sollicite pour divers partenariats.
Laurent Boër propose de regrouper trois chorales pour chanter le Requiem de Verdi avec chœurs, solistes et orchestre (le sien) en 2008. Il m'en a fait la proposition, nous avons étudié les conditions financières au cours du dernier CA, et Claude notre bienveillant trésorier a dit « OUI », c'est possible ! … à une condition … celle de ne pas trop dépenser l'an prochain ! qu'on se le dise il faudra se serrer la ceinture !
Ça tombe bien, j'avais l'intention de reprendre quelques-unes des pièces que vous avez chantées au cours de ces quatre dernières années. Je pense qu'il est important pour un chœur d'entretenir un répertoire régulier prêt à « servir » en toute occasion ; et aussi parce qu'on a davantage de plaisir à chanter une pièce que l'on maîtrise bien vocalement et musicalement.
S'il m'est difficile de reprendre les pièces que vous avez travaillées sans moi du temps de Claude, il me sera plus naturel de le faire avec des pièces que j'ai apprises avec vous. D'autres pièces ont été laissées en « plan », le temps de vous faire faire … quelques progrès ! Je pense à la « Saltarelle » de Camille Saint-Saëns par exemple que nous pourrions maintenant reprendre.

N'oublions pas non plus qu'Antoine travaille depuis plusieurs mois et fort sérieusement à la préparation d'un voyage en Andalousie. Deux Chœurs nous y attendent d'ores et déjà et nous serons contents d'avoir quelques pièces bien rôdées à offrir en concert. Je suis sûre que « le Chant » de T. MACHUEL y fera un tabac ! Nos grenouilles comme dirait Olivier auront entre temps « pris de la cuisse ! »
J'en profite pour vous dire qu'un tel projet ne peut s'envisager qu'avec la participation du plus grand nombre de nos choristes.
La tradition des concerts de Noël est une idée à laquelle je tiens beaucoup et j'ai été ravie de l'avoir lancée dans de très bonnes conditions cet automne.

Pour Noël 2007, ma collègue de la chorale « WHY NOTES » me propose de s'associer à elle pour un concert à l'église de BRY où elle exerce également.

Bien sûr sa conception d'un concert de Noël n'est pas exactement la même que la mienne qui est plutôt traditionnelle et consensuelle, mais peu importe, c'est le chant choral dans ses divers aspects qui se réunira, chaque ensemble chantera son propre répertoire et …c'est promis vous aurez l'occasion de chanter en « bouquet final »ce dont je vous prive tant : un GOSPEL !

Pour en finir avec ces projets à court terme, j'ai dans l'idée que « **trois petites notes de musique** » pourraient elles aussi s'associer à « **trois petits pas de danse** » ! Vous chantiez..

Eh bien….dansez maintenant !

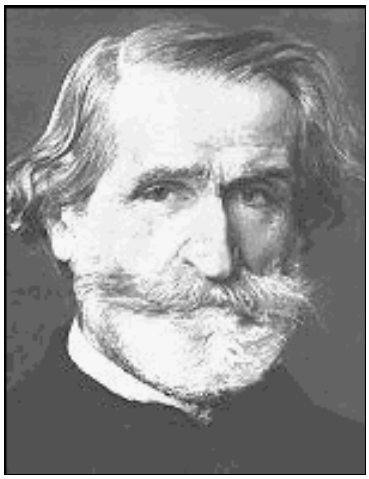
Mais chut, n'en disons pas plus, il faudra bien que j'alimente le prochain article !

EN SAVOIR PLUS ….

LE WEB

VERDI Guiseppe

naquit le 10 octobre 1813. Son père était aubergiste à Roncole, un village près de Busetto (Parme). A peine âgé de onze ans, le jeune Verdi devint organiste en l'église du village. Antonio Barezzi, négociant et grand amateur de musique, remarqua le tout premier les belles dispositions de l'enfant ; il le prit dans ses affaires et l'aida de mille façons. Verdi put faire des études musicales à Milan (1832).
Verdi mourut le 27 janvier 1901 et lors de ses funérailles la foule entonna en guise de dernier hommage "Va pensiero..." (*Nabucco*).



La ***MESSA DA REQUIEM*** (ou *Requiem de Verdi*)
Pour honorer la mémoire de son ami Alessandro Manzoni disparu le 22 mai 1873, poète et phare du romantisme italien, Verdi se lance dans la composition d'un Requiem en 1874. Pour le compositeur, il devait à l'origine signifier la fin et le couronnement de sa carrière.
Verdi utilise dans son Requiem, un peu comme dans ses opéras, des contrastes violents pour émouvoir le public.

- Les premières mesures *pianissimo* de l'Introït, lugubres, effrayantes.
- Le célèbre *Dies Irae*, représentant la catastrophe de la fin du monde.
- Le *Tuba Mirum*, annoncé de façon inquiétante par des trompettes cachées aux yeux du public, se déclenche dans un immense *fortissimo* de cuivres.
- Un *Sanctus* bref et très gai, contrastant avec le reste de l'œuvre.

CONCERT DE NOEL avec WHY NOTES
Cette association de Bry sur Marne englobe toutes les activités concernant la pratique de la musique vocale. Le répertoire est plutôt axé sur le « jazz vocal »
Courriel : info@whynotes.asso.fr

Le **GOSPEL** est un chant religieux chrétien qui prend la suite des Negro spirituals. Il s'est développé en même temps que le jazz et le blues primitifs. Le gospel se développa d'abord chez les afro-américains et les blancs du Sud, avant de conquérir le reste de l'Amérique et du monde.
Le mot Gospel signifie « Évangile » : littéralement *good spelle*, c'est-à-dire « bonne parole », « bonne nouvelle ». Les Gospel Hymns sont une première étape vers les Gospel Songs de 1930. Ce sont des hymnes traditionnels et des mélodies en vogue. C'est un courant, une mutation des chants rituels protestants blancs.
Le Gospel est incontestablement une révolte musicale contre une Amérique raciste. C'est une expression de la souffrance des noirs récemment émancipés, mais encore sous l'hégémonie ségrégationniste blanche, particulièrement dans les États du Sud ; d'où une très forte migration vers les grandes villes du Nord (Chicago, Detroit, New York).

LE PROJET DE VOYAGE DE VENT D'EST EN ANDALOUSIE

Antoine HÉRON

Le projet de voyage en Andalousie prend forme peu à peu : c'est toujours assez excitant de voir ainsi un projet partir de rien, puis prendre forme peu à peu !

On part d'une vague idée que l'Andalousie, ce serait une belle destination pour rencontrer un peuple épris de rythme et de musique... tout en ayant la joie de « découvrir » des villes et des sites merveilleux…dans une lumière et une chaleur méditerranéennes…

Le projet a été bien accueilli, et j'ai eu la joie de recevoir le soutien de Chantal HULIN qui s'est spontanément présentée pour m'apporter son aide.

La période retenue pour le voyage correspond aux congés scolaires de printemps 2008 ; je propose donc un voyage de 8 ou 10 jours, entre le 18 et le 30 avril (de façon à ce que ceux qui ont des engagements pour le 1er mai puissent les tenir…).

J'ai centré le projet sur trois villes : Cordoue, Séville et Grenade, que nous devrions visiter dans l'ordre chronologique de leur rayonnement historique ; on s'attachera également à visiter l'intérieur du pays, et ne pas voir que des villes.

J'ai cherché des contacts avec des chorales de ces villes ; cela a été difficile, mais j'ai à ce jour deux contacts clairement établis de chorales de bon niveau et prêtes à nous recevoir dans la période. Un troisième contact est en phase exploratoire… du côté de Grenade.

Merci à Claude BOULICOT, qui m'a mis - sans le savoir ! - sur la piste du fabuleux réseau de plus de 5000 chorales à travers le monde, classées notamment par pays.

C'est assez fantastique : voir www.choralnet.org/

J'invite les internautes à se rendre compte de ce formidable réseau et de la richesse de ce site contenant une foule d'informations à l'usage de toutes chorales !

Egalement, un grand merci à Monique BOULICOT qui m'assure de son soutien au cas où j'aurais à faire traduire des textes en espagnol ou à lire l'espagnol de façon précise). *En réalité les chefs de chœurs ou responsables des relations extérieures de ces chorales parlent très bien français, si bien que je n'ai pas eu besoin pour le moment de traduire quoi que ce soit en espagnol…*

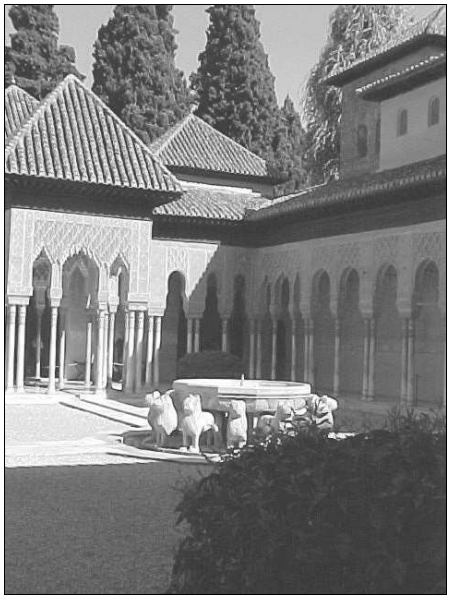
Les deux chorales contactées et qui ont d'ores et déjà donné leur accord pour nous recevoir sont :

- **la chorale universitaire de Séville**, qui est venue à Paris fin janvier dans le cadre d'une rencontre de chorales à l'Unesco. (Site Internet de l'Université de Séville : http://galeon.com/corous)

- **la Chorale Lucentina**, de Lucena (Province de Cordoba) : la ville de Lucena se trouve curieusement au centre du triangle Cordoue, Séville et Grenade, ce qui nous donnera une bonne occasion d'aller vers une ville moyenne d'Andalousie. (Site internet clairement accessible et intéressant pour avoir une première idée de cette chorale : www.corallucentina.com.

La Mosquée de Cordoue

La Giralda de Séville



L'Alhambra de Grenade

La Chorale de Séville accepte très volontiers de nous recevoir, mais souhaite, en toute réciprocité, que nous soyons capables de les accueillir un jour : je les ai rassurés sur ce point.

Le programme détaillé du voyage :

Il est en cours d'élaboration. Nous sommes encore au stade où toute suggestion de choriste qui connaîtrait bien la région et qui souhaiterait que nous visitions quelque chose de particulier qu'il aurait découvert et qui ne se trouve pas dans tous les guides de voyage de prendre contact avec l'équipe de préparation du voyage : Chantal HULIN ou moi…

Pour l'instant nous assurons les visites incontournables de la Mosquée de Cordoue, la Giralda de Séville et de l'Alhambra de Grenade.

Sont également au programme le passage à Lucena pour notre concert avec la Lucentina, ainsi qu'une percée vers la Méditerranée à Almunecar (à une heure de Grenade).

Comment se rendre en Andalousie ?

La formule du voyage en avion s'est d'emblée imposée : Paris – Séville par vol direct, c'est plutôt tentant, et nous avons cherché des agences de voyages à Séville pour mettre au point le circuit avec nous. Les Agences qui nous ont été recommandées se sont avérées très difficiles à joindre, les prix des voyages en avion se sont révélés assez coûteux, et l'idée est venue progressivement de s'orienter vers d'autres moyens pour se rendre en Andalousie.

En 1992, lors de l'Exposition Universelle de Séville, j'avais été obligé de faire le vol Paris Madrid (tous les vols vers Séville étant complets), et nous avions affrété un car de Madrid à Séville. Les paysages étaient superbes, on ne voyait pas le temps passer, et ce fut une belle façon d'arriver à Cordoue en se rendant mieux compte de l'ampleur des oliveraies espagnoles et de la beauté des vastes paysages du sud de l'Espagne. En réalité la « contrainte » s'est transformée en véritable opportunité pour mieux découvrir le pays.

J'ai donc contacté notre ami Roland, qui avait organisé avec nous le voyage en Europe orientale, et qui emmène régulièrement des groupes en Espagne.

Et l'on s'est orienté peu à peu vers une solution mixte plutôt originale : il pourrait y avoir deux cars, l'un partant du Perreux avec arrêt au pays Basque, puis qui repartirait vers Tolède, puis Cordoue (ce voyage serait le moins coûteux, et cela peut intéresser un bon nombre de choristes). Un autre car partirait seul, et rejoindrait à Madrid ceux qui feraient le déplacement en avion Paris Madrid : départ ensuite en car pour Tolède, puis Cordoue…

Ces solutions sont en cours de chiffrage. Ce qui est recherché, c'est une solution aussi confortable qu'économique ; les cars seraient les mêmes que ceux que nous avions eus pour Prague et Budapest. En en discutant avec certains choristes, je me suis rendu compte que la solution du voyage entièrement en car pouvait arranger certaines personnes, non seulement parce qu'elle serait la moins coûteuse, mais aussi parce que pourraient ainsi participer au voyage des personnes qui, pour une raison ou une autre, ne peuvent pas se déplacer en avion.

Le projet prend donc forme peu à peu. Vos suggestions peuvent nous être précieuses : n'hésitez pas à nous faire part de vos idées en contactant l'équipe voyage : Chantal HULIN ou moi-même.

LA PRINCESSE DES FLEURS

Anne DUHAMEL et Nathalie ARCHIMBAUT
pour l'ensemble des « P'tits Vent d'Est »

« *Cet été, nous allons randonner… Tout là-haut, là-haut, au bord du Lac Janet.. Vos parents sont au courant. Ils sont d'accord, ils sont partants… […] Randonner, randonner, nous sommes résignés… Randonner, nous irons jusqu'au sommet… Il nous faut découvrir ce que sont les Faulifets… des dragons, des vampires, ou peut-être des sorciers….* »

Marie-Noëlle

C'est ainsi que les **P'tits Vent d'Est** se sont ralliés tardivement (pour cause de concert de Noël) mais très rapidement au projet qui nous a motivé depuis les vacances de février… Il s'est agi en effet de préparer le concert du vendredi 25 mai à Saint-Maur, au Lycée Teilhard de Chardin.

Et c'est au cours de cette randonnée que les enfants vont rencontrer la Princesse des Fleurs…
Mais de quoi parlons-nous ?
Une rando à Erquy ? mais « on avait, on avait, on avait dit six heures et demie… » pour commencer la rando… ce n'est pas possible !

Travailler avec d'autres est essentiel pour les P'tits Vent d'Est : s'insérer dans un tel projet est une dynamique très positive : les enfants apprennent les chants grâce à un CD interprété par Julien JOUBERT, car bien sûr, le texte doit être appris par cœur…

Un nouveau carnaval avec son bestiaire fantastique (sorciers, vampires…) ? Mais est-ce bien l'esprit d'A cœur Joie ?

Non, il s'agit plutôt de quelques extraits de l'opéra « La Princesse des Fleurs », écrit et composé par Julien JOUBERT.

Et puis chanter avec 60 enfants d'autres villes est enrichissant… Enfin, chanter sous la direction de Marie-Noëlle MAERTEN (chef de la maîtrise de radio France) nous permet à tous de progresser (P'tits Vent d'Est et chefs de chœur !)

Cet opéra a été financé par la ville de Massy, pour être interprété par les chorales des écoles élémentaires de la ville et les Chanteries A Cœur Joie. La création a eu lieu le samedi 12 et le dimanche 13 mai, à 17h à l'opéra de Massy.

Un deuxième concert nous a été proposé, chanté uniquement par les chanteries A Cœur Joie…

Julien

Alors, à nos partitions !

Mais aussi nous vous invitons à réviser vos chansons d'animaux (La Cigale et la Fourmi notamment…) afin de chanter en grand chœur Vent d'Est pour la soirée de fin d'année autour du traditionnel « barbecue » de juin, chez Didier !

ACTIVITE PARIS EST

Didier BROCHET

La **Fédération A Cœur Joie Paris Est** regroupe une dizaine de chœurs d'adultes et d'enfants dans l'est de Paris. Cette fédération est le relais administratif d' A Cœur Joie National.
Elle a pour vocation de permettre aux chœurs qui la composent de se réunir ponctuellement autour d'un projet, d'une œuvre, d'une formation musicale, d'un chef, sur une ou plusieurs saisons.

Cette fin d'année est l'aboutissement d'un projet de longue haleine. Nous avons pu à la fois suivre une formation avec des intervenants musicaux de qualité, faire collaborer des choristes Paris Est et les choristes du Chœur Polyphonique de Choisy le Roi non affilié à A Cœur Joie (selon la volonté d'ouverture d'ACJ France), et travailler lors des week-ends avec les chefs des différents Chœurs et Jean Walter AUDOLI, chef d'orchestre et conseiller musical de Paris Est.

Nous allons nous retrouver pour les dernières répétitions et les concerts avec des musiciens amateurs de différents conservatoires du Val de Marne, et des musiciens professionnels de la formation de Jean Walter AUDOLI.

Tout cela n'a été possible que grâce à la volonté et au soutien de l' ADIAM du Val de Marne et de son directeur musical Didier SENDRA qui a cru au projet, et nous a aidé financièrement et matériellement depuis le début. Qu'il en soit chaleureusement remercié. Merci également à Jean Walter AUDOLI qui a passé des heures lors de nombreuses réunions à rechercher les solutions financières, techniques et musicales pour que tout puisse aboutir.

Merci enfin aux chefs de chœurs très impliqués Nathalie ROYER et Laurent BOER, à Christine CLERC ex présidente, à Jean ROSSI grand facilitateur de transmissions d'informations, et à tous les choristes qui nous sont restés fidèles.

Lors du dernier CA Paris Est, nous avons constaté que, malgré les points positifs décrits plus haut, l'ensemble était un peu « lourd » et qu'il serait souhaitable pour l'avenir de revenir, au moins un an ou deux, à une organisation plus légère, plus assimilable par les différents chœurs et choristes.

Nous proposons donc de **travailler autour des chants du répertoire commun**, avec une organisation qui reste à définir, et la collaboration d'un maximum de chefs volontaires.
Ceci permettrait aux choristes (non Vent d'Est) qui se sont sentis découragés par le nombre de répétitions supplémentaires et par l'étalement du projet sur 3 ans, de revenir chanter en A Cœur Joie.

L'objectif est de concilier qualité et convivialité. Nous pensons que l'apprentissage ou la révision des chants communs permettra au plus grand nombre de trouver un intérêt renouvelé et complémentaire à l'activité qu'il exerce dans sa propre chorale.

Nous vous proposons en guise de préambule de nous réunir le 23 juin prochain, autour de chants choisis et dirigés par des chefs volontaires, de 14 H à 18 H. Le lieu vous sera confirmé dès que possible. Cette invitation vaut bien sûr pour tous les choristes (choralistes ou non).

Dans cette attente fébrile, je vous renouvelle toute mon amitié.

CHATEL GUYON : 31 mars – 1er avril 2007
A.G. DU MOUVEMENT A CŒUR JOIE

de nos envoyées spéciales,
Anne DUHAMEL et Ariella BROCHET
Représentantes de la Région Paris Est

Nous nous sommes retrouvés à plus de 150 représentants des Régions à Châtel Guyon pour participer à l'Assemblée Générale Nationale du Mouvement A Cœur Joie.

Lieu de l'AG, l'ancienne gare de Chatel Guyon

Lors du rapport moral et d'orientation 2006-2007, les membres du Conseil d'Administration ont ouvert la question :

« Que deviendrons-nous dans 10 ans ? Quels seront les atouts et les forces du chant choral amateur ? »

En effet, la situation actuelle est connue de tous et identique pour toutes les régions : vieillissement des chorales et des chefs de chœurs, difficultés pour les jeunes de s'y intégrer, renouvellement nécessaire des cadres administratifs des régions, problème de certaines chorales qui quittent le Mouvement ou qui n'adhèrent pas avec tous leurs choristes… C'est pourquoi le Président d'ACJ (Jean Michel PELOTTE) rappelle les fondements du Mouvement A Cœur Joie :

- éducation par la participation à l'œuvre Chorale
- apprentissage de la vie communautaire
- ouverture à toutes les formes d'art
- ouverture à tous (Mouvement d'éducation populaire)

Ce sont d'ailleurs les valeurs humaines, musicales et sociales qui sous-tendent l'action actuelle du Conseil d'Administration National. Quelques objectifs sont fixés pour progresser dans ce chemin :

- Accroître le nombre de jeunes et d'enfants qui chantent au sein du Mouvement
- Trouver et former de jeunes chefs qui puissent créer de nouveaux groupes ou assumer la relève dans les groupes existants (Chœur National des Jeunes par exemple).
- S'ouvrir et accueillir des chœurs soit de l'extérieur, soit d'anciens A Cœur Joie
- Travailler en partenariat étroit avec des institutions extérieures : conservatoires, écoles de musique, associations de chant choral, missions voix, Centres de Loisirs sans hébergement (CLSH)…

La présidente et une choriste de la région Auvergne, Jean-Michel Pelotte et Marcel Corneloup

Pour construire et atteindre ces objectifs, chacun doit élaborer les moyens pour tendre à leur réussite, selon la méthode baptisée **DOSAME** : **D**iagnostic – **O**bjectif – **S**tratégie – **A**ction – **M**ise en œuvre – **E**valuation.

Nous avons aussi écouté une intervenante de l'UCPA, qui nous a expliqué les remèdes qu'a trouvé son association pour faire face à l'évolution des jeunes… remèdes qui ne sont pas transposables directement pour les chorales, mais qui montrent comment une

entreprise doit savoir s'adapter aux besoins de ses « clients ».

« *L'essentiel est d'avoir foi en ce que représente le Mouvement A Cœur Joie qui, je n'en doute pas, peut encore apporter beaucoup et contribuer au développement du chant choral et des personnes qui le fréquentent* » (J.M. PELOTTE).

Au niveau financier, le Mouvement se porte bien, les bénéfices réalisés cette année étant supérieurs à ceux des années précédentes. Le budget 2007 a été voté à une large majorité : sur 158 suffrages exprimés, 142 « oui », 10 « non », 2 nuls et 6 blancs. Le budget 2007 met en œuvre une stratégie pour l'avenir du mouvement :

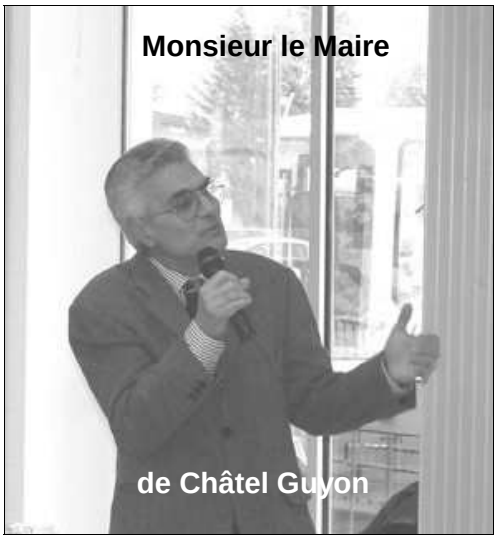
- « 500 jeunes (16-30 ans) aux Choralies 2007 » (objectif lancé à Dôle lors de l'AG de 2006) : pour eux, pas de frais d'hébergement.
  Les Choralies 2007, dont les ateliers ont fait le plein (les inscriptions dépasseront de plus d'un millier celles de 2004) feront la fête sur le thème « folklores du monde ».

- résolution votée lors de l'AG 2007 : cotisation individuelle ACJ pour tous les moins de 26 ans « fixée à zéro », (les mots sont importants, cela permet de revenir en arrière si le test n'est pas concluant). Aujourd'hui, elle est de 27€. Les chorales d'enfants et de jeunes ne paieront donc que le « forfait » de 200€ pour l'ensemble des enfants. Cette résolution a fait l'objet de nombreuses questions, elle a été votée à 91 « oui » contre 42 « non », 26 bulletins étant blancs.

- Le budget formation, quoique important, n'a pas été utilisé en 2006 à hauteur de ce qui avait été prévu. Il a cependant été réinscrit en totalité, la formation des nouveaux chefs de chœur, des chefs de pupitres, et le souhait de progresser étant une des préoccupations majeures du Mouvement. « On y croit et il faut que vous aussi vous y croyiez » (J.M Pelotte). Un plan de formation adapté, pour les administratifs (secrétaires, trésoriers associatifs) est proposé dès septembre.

- L'« aide au développement », gérée au niveau régional, est aussi renouvelée : ce n'est pas dans le but de monter telle ou telle œuvre, mais pour contribuer à la vie d'une chorale ACJ.

Ce qu'apporte au choriste la cotisation ACJ a été répété : une assurance individuelle, (dans la mesure où le nom du choriste a bien été donné sur la liste envoyée au Conseil d'Administration national), la revue *Polyphonies*, l'abonnement au répertoire commun et le crédit formation pour les chefs de chœur, et l'accès à l'ensemble des activités ACJ. La chorale bénéficie des avantages d'une coordination nationale pour sa communication, sa participation à des évènements, les formations…



Pour favoriser la communication au sein du Mouvement, une nouveauté de cette année : chaque membre du Conseil d'Administration est référent pour une « région » de France (région au sens d'ACJ). Pour Paris et l'Île de France, il s'agit d'André BLIN.

A propos de la communication : elle ne doit pas empêcher le dialogue, mais il faut aussi davantage utiliser les outils mis à la disposition des chorales, par le CA : chefs de chœur extérieurs qui peuvent venir pour une, deux ou trois répétitions, et ainsi apporter un nouveau souffle dans le travail d'une œuvre, site Internet, qui n'est pas encore assez exploité.

L'exemple mis en pratique par la Région Auvergne qui nous accueillait : *Dominica In Palmis* a été chanté lors du concert du samedi soir.
Pour travailler cette œuvre, le chef de la région a fait appel à Aurore TILLAC, qui est venue trois fois pour aider aux répétitions. J.M. PELOTTE a d'ailleurs répété qu'il n'y a pas de « petit » répertoire, que tout demande un travail de choix. Le désir de progression et l'exigence d'être toujours au service d'une « grande Dame » (la Justesse), doit habiter chacun et l'aider « à rester dans l'humilité du progrès ».

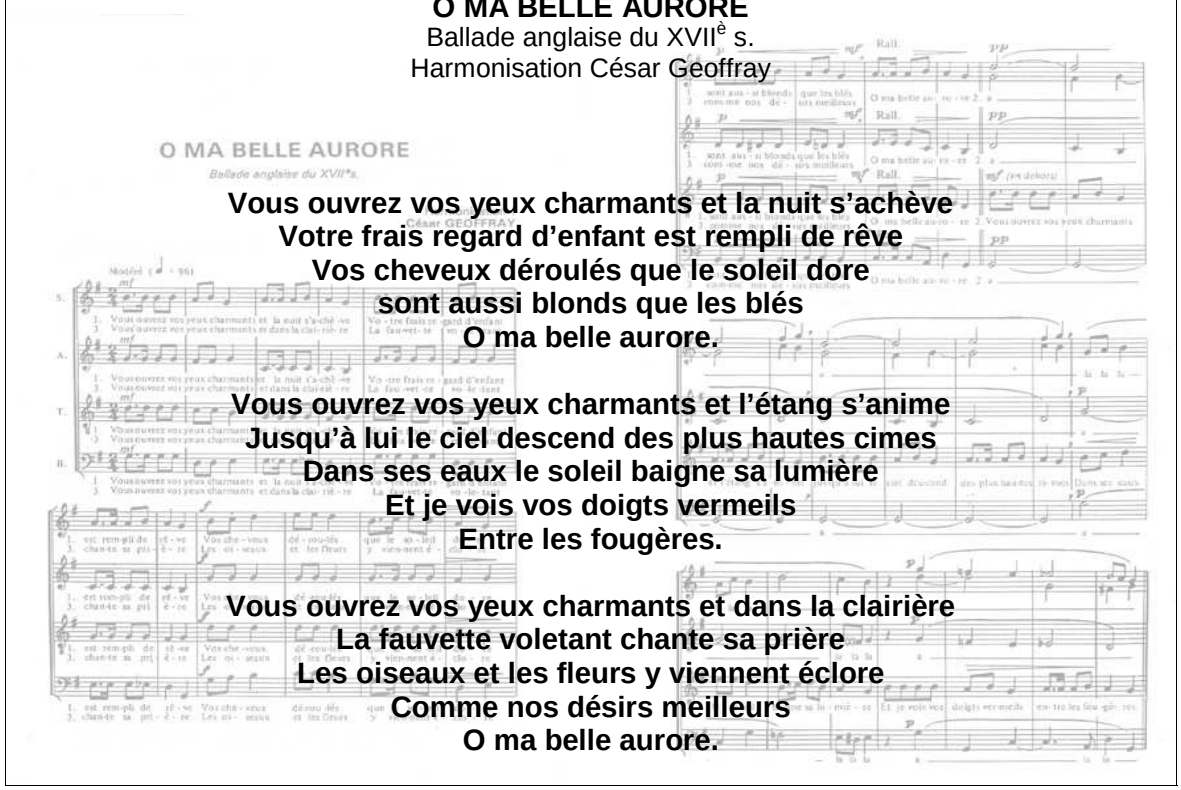
Jean-Michel PELOTTE - Thierry THIEBAUT et André BLIN Vice-président, chargé du développement

A la suite de tables rondes par régions, le dimanche matin, nous avons pu prendre contact avec d'autres membres représentants les différentes régions ACJ d'Île de France (Paris Ouest Yvelines ; Paris Sud Essonne ; Paris Centre ; Paris Est ; Paris Nord Val d'Oise). Nous avons d'ailleurs aussi pu nous rendre compte combien un président pour la région Paris Est était attendu. La volonté de travailler ensemble, en grande région, a été affirmée. Notamment en terme de formation commune des chefs ou encore de répertoire à monter en commun.

Bien sûr, ce week-end ne pouvait finir qu'en chansons : alors, à la clôture des interventions, ce fut *la Belle Aurore*, dirigée par Marcel CORNELOUP et un chant du répertoire commun : *Täbortüznel*, dirigé par la représentante nationale de la branche enfants : Anne-Marie CABUT.

Après un chaleureux remerciement à l'équipe de la Région Auvergne pour son formidable accueil à Chatel-Guyon, nous avons chanté… à boire (!) ...avant de regagner la gare où le train du retour nous attendait.

O MA BELLE AURORE
Ballade anglaise du XVII^{è} s.
Harmonisation César Geoffray



Vous ouvrez vos yeux charmants et la nuit s'achève
Votre frais regard d'enfant est rempli de rêve
Vos cheveux déroulés que le soleil dore
sont aussi blonds que les blés
O ma belle aurore.

Vous ouvrez vos yeux charmants et l'étang s'anime
Jusqu'à lui le ciel descend des plus hautes cimes
Dans ses eaux le soleil baigne sa lumière
Et je vois vos doigts vermeils
Entre les fougères.

Vous ouvrez vos yeux charmants et dans la clairière
La fauvette voletant chante sa prière
Les oiseaux et les fleurs y viennent éclore
Comme nos désirs meilleurs
O ma belle aurore.

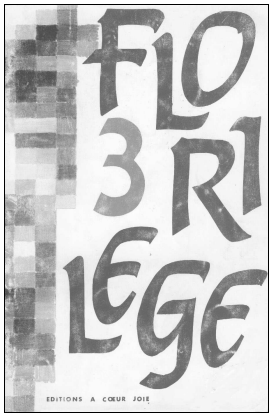
ILS ONT DE L'AVENIR, LES CHANTS COMMUNS

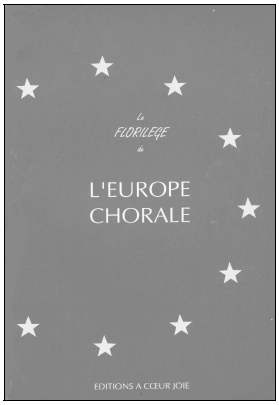
Marie-Thérèse BLANC

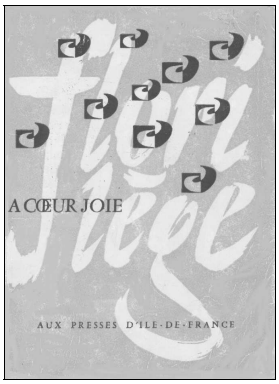
Je viens de réécouter un CD gravé par A Cœur Joie après les inondations de Vaison-La-Romaine de 1992. Ce CD commence par « **La Belle Aurore** » dirigée en ouverture des Choralies par Marcel CORNELOUP, alors Président du Mouvement A Cœur Joie. J'imagine fort bien la scène, pour l'avoir vécue quelques années auparavant : cela se passe au théâtre romain, au mois d'août, en début de soirée ; des milliers de choristes ont les yeux sur le Chef de Chœur, attentifs à la moindre nuance : couplets 1 et 3 chantés à 4 voix (à mille voix), couplet 2 par les ténors seuls… A la fin du chant, Marcel CORNELOUP proclame : « Avec le Maire de Vaison-la-Romaine, je déclare ouvertes les Choralies de Vaison-la-Romaine ». On entend alors le tir de quelques feux d'artifice…

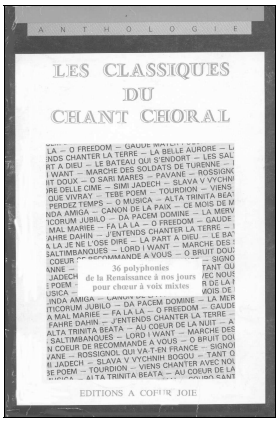
Voilà la raison d'être d'un « chant commun » : permettre à des centaines et des centaines de choristes qui viennent d'arriver des quatre coins de France et de Navarre… de se trouver soudain en communion parfaite, en osmose totale pour plusieurs heures sous le ciel étoilé de Provence. Le même phénomène se reproduira chaque soir, dix jours durant, avec « **Ô vous tous, gens de la terre** », « **Les saltimbanques** », «**Belle qui tiens ma vie**», « **Mon cœur se recommande à vous**», Il se reproduira chaque fois que deux chorales, dix chorales se rencontreront en région, en assemblée générale, etc.…

Je cite Marcel CORNELOUP à propos des chants communs : « *un répertoire que le temps, les goûts des choristes, sans oublier les difficultés techniques, ont retenu. C'est une sélection sévère mais heureuse. Ce répertoire constitue un fond commun : il a été constitué au départ de nombreuses polyphonies écrites par César GEOFFRAY* ». Il s'enrichit au fil des années par l'apport de compositeurs contemporains.









Thierry THIEBAUT, directeur musical d'ACJ, est d'ailleurs venu en région parisienne récemment pour « promouvoir » de nouveaux chants communs, «**Les p'tits papiers**» de Serge Gainsbourg, «**Zangalewa**» de Vic Nees, «**Täbortüznel**», par exemple.

Je pense que chaque chorale, au cours de sa propre histoire, se constitue un fond commun. Pour Vent d'Est, cela a débuté avec les premières Choralies canadiennes d'où nous avons rapporté «**Le chant des saisons**», «**La Manic**», «**Les chants slaves**»… d'autres rappellent des temps forts de grands voyages plus récents, le Brésil par exemple, où «**Ana chroniques, les saltimbanques**» ponctué de grands signes de la main en direction du public, créait vraiment une émotion entre lui et nous. **«Le petit bistrot** » passait également très bien.

Alors, vive le répertoire commun que l'on peut chanter spontanément, sans partition et qui participe au fameux adage de notre fondateur :

« *Lorsque les voix s'unissent,*
les cœurs sont près de
se comprendre » !

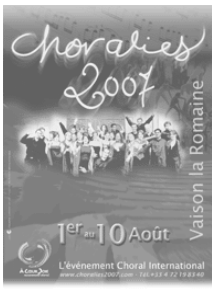
ATELIERS CHORALIES 2007

Florence SARTHOU

17 d'entre nous ont prévu de se rendre à **VAISON** cet été (du 1er au 9 août) pour 8 jours de soleil, de musique, de chansons, de détente et de travail, d'églises fraîches et de marchés de Provence ensoleillés…

Cette année nous avions le choix entre :
17 ateliers «longs»,
7 ateliers «courts»
et 7 ateliers «découverte ».
Sans compter la possibilité de participer à l'atelier «Un jour, un chef »
(chaque jour un chef nouveau, un style ou un thème différent).
Soit 32 possibilités : Excusez du peu !

En outre il y avait une telle diversité dans les musiques proposées que pour beaucoup d'entre nous la vraie difficulté a été… de renoncer à tant de découvertes qu'on aurait aimé faire «aussi» !
MENDELSSOHN ou BERNSTEIN ? Les Amériques ou l'Afrique ? Le Jazz ou le Grégorien ? ROSSINI ou BACH ? Opéra ou Te Deum ? Chanson française ou humour québécois ? Musique d'Europe Centrale ou chants basques ? Renaissance ou Ethno Mass pour la paix ?



Ce n'est pas 8 jours, c'est 8 semaines qu'il nous aurait fallu ! Mais finalement nous avons choisi… Et voici donc ce que nous nous apprêtons à découvrir cet été :

Brigitte MAC CLOSKEY et Dominique FONBONNAT ont choisi :
Musiques africaines (atelier 3 : dirigé par Ambroise KUA NZAMBI TOKO, chef du Chœur «La Grâce» de Kinshasa)

Brigitte : *Pourquoi avoir choisi des chants africains ? Chanter (et peut-être même danser !!!) sur des rythmes africains pendant une dizaine de jours sous le soleil ardent de Provence, c'est pas l'Afrique, c'est pas le paradis, mais c'est du bonheur. Et puis mettre notre uniforme dans la naphtaline, en imaginant que notre tenue vestimentaire ne serait pas tribale «shocking» (peut-être à 5 balles !!) mais en boubous colorés, pieds nus, était le bon choix pour des vacances chantantes.*

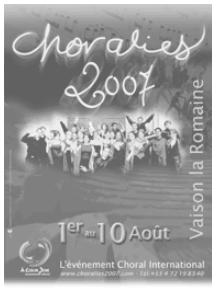
Florence SARTHOU, Claude ESPECEL et Gérard NOEL ont choisi :
De Toulouse à Nougayork (atelier 17, dirigé par Alain LOUISOT, fondateur du chœur de jeunes «Cassiopée», puis de l'ensemble vocal «Alter Echo», membre du quatuor d'hommes «Isalys»)

Claude : *J'ai choisi "De Toulouse à Nougayork" parce qu'aux Choralies j'aime bien faire autre chose que ce que l'on chante à Vent d'Est. NOUGARO c'est à la fois la chanson française actuelle et le jazz, deux genres qui m'intéressent, mais*

très peu programmés dans notre chorale. De plus, j'ai beaucoup apprécié Alain LOUISOT aux dernières Choralies où il était l'assistant de Rhoda SCOTT.

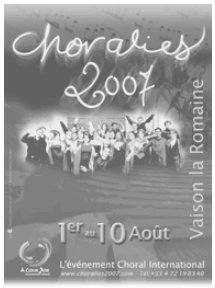
Gérard : *Je me suis inscrit à l'atelier 17 pour être dans le même atelier que Claude (puisque nous serons hébergés sous le même toit, cela simplifiera les questions de transport) et pour ne pas rater un concert du soir en étant soi-même sur la scène… Plus sérieusement, pour progresser et être plus à l'aise dans des rythmes qui ne me sont pas familiers, ma culture de choriste étant plutôt classique.*

Florence : *Vaison, c'est l'occasion d'aborder des styles de musique qu'on ne pratique pas dans sa chorale (c'est à Vaison – il y a 18 ans de ça - que j'ai découvert le jazz vocal). Cette année j'étais très tentée par plusieurs autres ateliers, très différents. Mais NOUGARO, c'est toute ma jeunesse dans la «ville rose» et ça c'est trop de bonheur…*



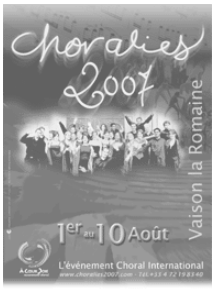
Jean-Claude ALBY a choisi :
<u>Musiques Traditionnelles Occitanes</u> (atelier court - D 3, dirigé par Justin BONNET, fondateur de l'ensemble vocal «La note jaune» spécialisé en musique occitane)

Jean-Claude : *Si j'ai choisi cet atelier c'est parce que natif du Minervois je suis très marqué par la langue d'Oc ou plutôt le patois d'Oc que j'ai beaucoup entendu parler autour de moi pendant mon enfance dans mon village natal. Sinon au point de vue chansons en langue d'Oc mon répertoire est un peu limité :Sé canto Qué canto et c'est tout!*



Marie-Thérèse MABILLE a choisi :
<u>Le chant grégorien à travers les siècles</u> (atelier 7, dirigé par David EBEN, spécialiste de la musique liturgique médiévale à l'Université de Prague)

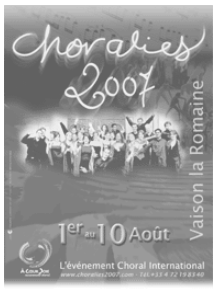
Marie-Thérèse : ce qui m'a attirée vers cet atelier, c'est de découvrir l'histoire de la musique, car la présentation de l'atelier expliquait que le chant grégorien est la base de la musique européenne et qu'il a inspiré de nombreux compositeurs dans les siècles suivants. Cette découverte des origines m'intéressait beaucoup.



Martine GEZE a choisi :
<u>Les Amériques</u> (atelier 12, dirigé par Nestor ZADOFF, chef du Chœur National des Jeunes d'Argentine)

Martine : En 2004 j'avais suivi, un après-midi, une conférence de Nestor ZADOFF. Il racontait comment il publiait inlassablement à Buenos Aires des œuvres chorales inédites, du temps des colonisateurs espagnols des XVII° et XVIII° siècles. Ces musiques étant plus ou moins détériorées il devait les réécrire.
Il nous avait présenté les «Archives Musicales» de Chiquitos, village jésuite du Paraguay : environ six cents pièces (quarante messes !). Les Pères jésuites,

En effet, remarquant que les indigènes avaient une oreille musicale très fine, avaient formé des instrumentistes, des chanteurs, et même des compositeurs qui copiaient les européens. Certains indigènes, très bons artisans ébénistes, fabriquaient des violons et autres instruments. Ainsi un style musical original, un syncrétisme entre influences baroques européennes et rythmes locaux, est né.
Mais à côté de ce travail de recherche musicale, Nestor ZADOFF est un homme charmant, simple et drôle, bon pédagogue, et… j'espère donc découvrir beaucoup la musique « des Amériques » !

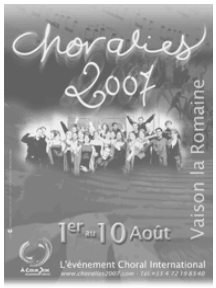


Chantal HULIN a choisi :
Musiciens et poètes de France (atelier 11, dirigé par Nicole CORTI, chef d'orchestre et chef de chœur, enseignante au Centre d'Art Polyphonique de Paris)

Chantal : J'ai choisi l'atelier **Musiciens et poètes de France** car j'aime les beaux textes et que j'ai été touchée dans mon enfance par Francis Poulenc, Kosma, etc. J'étais aussi tentée par l'atelier 13 (**Détournement**) parce que cela promet d'être drôle et vivant à l'image de « Chanson plus bifluorée»....mais je ne suis pas très forte pour l'expression corporelle (Il faut oser parfois…), et aussi par **«De Toulouse à Nougayork**» pour aborder un genre plus jazzy car ce sont les vacances mais je ne l'ai pas mis en 1er choix à cause de la mention difficulté moyenne : il faut savoir rester modeste ...

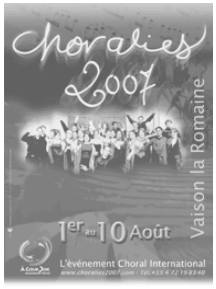
Christine et Philippe CLERC ont choisi :
Meet the New Voice Messengers (atelier 6, dirigé par Thierry Lalo, pianiste, compositeur et chef de choeur du groupe de jazz vocal "Voice Messengers")

Christine : *Mes raisons sont purement musicales et affectives : j'adore le Gospel et le Negro Spiritual, et comme ce n'est pas la "tasse de thé" de nos chefs de choeur successifs, une fois tous les 3 ans, je m'éclate sur des rythmes endiablés (voir Rhoda SCOTT lors des dernières choralies). Et puis, j'avoue que j'ai pris l'habitude de donner des concerts en soirée dans le théâtre antique ... ça motive bien ...*
Philippe : *Euhhh... j'ai peur de ne pas faire dans l'originalité par rapport à Christine. Moi, c'est tout pareil, mes motivations sont les mêmes, c'est bien pour ça qu'on s'est mariés…*



Ils iront aussi :

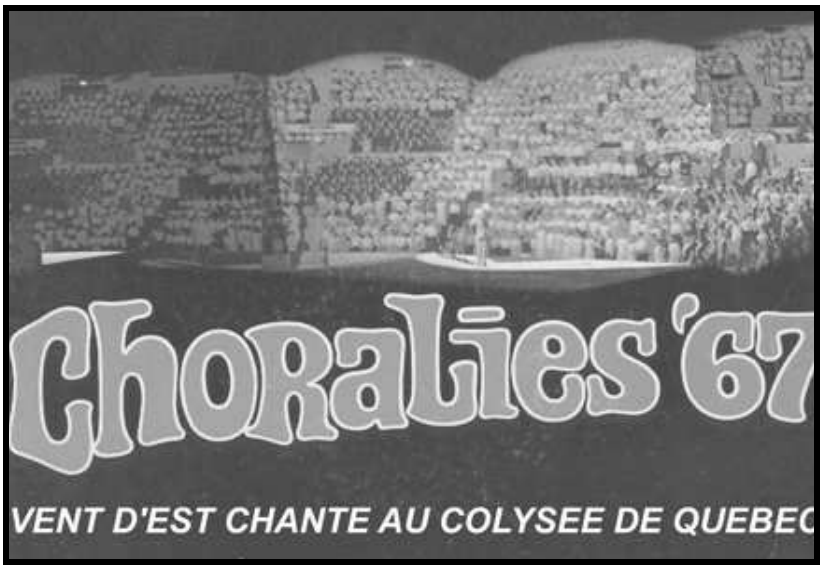
Paulette MARBOEUF, qui a choisi **:**
Si Jean-Sébastien Bach m'était conté (atelier 8, dirigé par Bruno RASTIER)
Didier BROCHET qui pense aller **à** l'atelier **« Un jour, un chef »**
Et **Nathalie ROYER,** qui garde le mystère…



Ateliers des Choralies 2007

Ateliers du 2 au 9 août (Ateliers longs)		
1	**Requiem de Rutter**	Etienne RAPPE
2	**Walpurgisnacht de Mendelssohn**	Valérie FAYET
3	**Musiques africaines**	Ambroise KUA NZAMBI
4	**Javier Busto, un compositeur basque**	Javier BUSTO
5	**Ethno Mass pour la paix de Lorenz Maierhofer**	Denis THUILLIER
6	**Meet the new Voice Messengers**	Thierry LALO
7	**Le chant grégorien à travers les siècles**	David EBEN
8	**Si Jean Sébastien Bach m'était conté...**	Bruno RASTIER
9	**Musiques sacrées et festives à St-Marc de Venise**	Hans Ruedi KAEMPFEN
10	**Chichester Psalms de L. Bernstein**	Guillaume CONNESSON
11	**Musiciens et poètes de France**	Nicole CORTI
12	**Les Amériques**	Nestor ZADOFF
13	**"Détournement"**	Antoine DUBOIS
14	**Credo et motets mariaux d'A. Lotti**	Régis HARQUEL
15	**Prager Te Deum 1989 de Petr Eben**	Adélaïde STROESSER
16	**Choral Hymns from the Rig Veda de G. Holst**	Maire MANNION
17	**De Toulouse à Nougayork**	Alain LOUISOT
18	**Pitchoutaïo - atelier pour enfants**	Marie Christine PANNETIER

Atelier 1 jour 1 chef du 2 au 6 août (Ateliers courts)		
C1	**Musiques d'Europe Centrale**	Gabriella BODA
C2	**La chanson française mise en scène**	Elisabeth PONSOT
C3	**Rossini, chœur de femmes**	Françoise BRUNIER
C4	**Chants de manœuvres, chants à danser et complaintes des marins de la voile**	Luc GUILLORÉ
C5	**Chœurs d'opéra français**	Phillipe BERGÈRE
C7	**Humour québécois de L. Daunais**	Yvan SABOURIN
C8	**Tous en chœur**	
Ateliers découverte du 7 au 9 août		
D1	**De l'oreille à la voix**	Daïnouri CHOQUE
D2	**Découverte de la musique byzantine**	Iosif FITS
D3	**Musiques traditionnelles occitanes**	Justin BONNET
D4	**Jazz vocal et improvisation**	Laurence SALTIEL
D5	**Percussions africaines**	NE NKAMU LUYINDULA
D6	**Approche des musiques de la Renaissance**	Jacques BARBIER
D7	**Découverte de la rythmique Dalcroze**	Catherine DUPERRAY
Ateliers formation du 2 au 9 août		
F1	**Direction de chœur perfectionnement**	Brady R. ALLRED
F2	**Atout - chefs**	Régine THEODORESCO



O Musica
Le chant des Saisons
Bienvenus sont tous les pays
Viens chanter avec nous

Belle qui tiens ma vie
Mon cœur se recommande à vous
La belle aurore
J'entends chanter la terre

La chasse aux papillons
Dans la troupe
Quand un soldat
Noël noir

«Chanter ensemble, voix unies, coude à coude, de bonnes chansons populaires, de savants madrigaux, anciens ou contemporains, c'est faire comme un serment d'amitié et de sociabilité, c'est dire à la face du monde difficile qui nous impose le rythme implacable de ses machines, que ce rythme automatique et forcené ne parviendra pas à réduire notre besoin de communion avec « l'autre » fût-il homme, animal ou arbre ! »

César Geoffray, fondateur du Mouvement A.C.J.

EN SAVOIR PLUS …

Il suffit de « cliquer »

Secrétariat National À Cœur Joie
« Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset - BP 9261
69264 Lyon Cedex 09
Tél : 04 72 19 83 40 – fax : 04 78 43 43 98
E-mail : acj.france@wanadoo.fr
Web : www.acoeurjoie.com

Président : PELOTTE Jean-Michel
acj.jmp@wanadoo.fr

Editions À Cœur Joie
24 avenue Joannès Masset – BP 9151
69263 Lyon Cedex 09
E-mail : edacj.france@wanadoo.fr
Web : http://edacj.musicanet.org

Tout savoir
sur l'organigramme ACJ
http://acj.musicanet.org/
sur les chants communs
http://acj.musicanet.org/musique.htm

À Cœur Joie Paris-Est- (77 - 93 - 94)

Président BROCHET Didier
52 Bis Avenue de Rigny 94360 BRY/MARNE
E-mail : d.brochet@tiscali.fr

Délégué musical : AUDOLI Jean-Walter
28 avenue de Marinville
94100 ST MAUR DES FOSSES
E-mail : info@orchestre-audoli.fr

Tout savoir sur l'organisation de la Région :
Site : www.musicanet.org/acj/region/paris-est

Président BROCHET Didier

Chef de Chœur ROYER Nathalie

E-mail : lechoeurventdest@free.fr (vous pouvez y laisser vos messages à l'intention de l'équipe journal)

Tout savoir sur Vent d'Est (Chœur et Chanterie)
Site : http://lechoeurventdest.free.fr/

L'INFORMATIQUE EST L'AVENIR DE …

… L'accro HUGWEB

OK; C'est ce que je me disais, même si mon avenir est derrière moi... On se dit toujours aussi : faut pas mourir idiote. Alors j'ai été aux anges lorsque l'on m'a fait cadeau d'un ***"portable"*** (d'occasion d'accord) pour faire mes 1ères armes. Mon fils + 2 ou 3 copains m'ont montré les rudiments de la machine qui me rappelait "visuellement" le clavier de la petite machine à écrire de mes 20 ans. MAIS, le souvenir, évidemment, s'est arrêté là. Lorsque, après quelques explications et démonstrations, je me suis retrouvée en tête à tête avec l'"objet" - dont je n'avais pas enregistré tout le maniement - il a bien fallu me rendre à l'évidence : il me fallait des explications complémentaires. Qu'à cela ne tienne, j'avais des notices, j'avais même des carnets imposants dans toutes les langues... Je cherche donc le Français - of course - et c'est là que les vraies difficultés ont commencé :
Eh oui, on croit naïvement, quand on aime la lecture, que le vocabulaire "courant" n'a plus de secrets pour vous, mais ouvrir une notice d'utilisation d'un ordinateur vous ramène assez vite au niveau Maternelle !

J'apprends d'abord qu'il est doté d'une "***carte mère***" qui assure la ***connection*** entre ses différents éléments : ***processeur***, ***carte graphique***, ***périphérique***.. branchés à elle en "***interne***", sur un "***slot***" ou un "***socket***" pour les ***cartes d'extension*** et le ***processeur*** est lui-même branché soit sur des ***prises externes*** pour la "***souris***", ***l'imprimante***, le ***scanner***.. Ma ***carte mère*** possède 2 ***circuits intégrés*** complexes : le ***northbridge*** qui s'occupe de la communication interne (***disques durs***, processeurs, carte graphique) et le ***southbridge*** qui s'occupe de la communication externe (périphérique ***USB, firewire***).

A ce point de ma lecture, j'étais très contente de savoir que je pouvais compter sur eux pour s'occuper de quelque chose, d'autant plus que j'arrivais au chapitre ***ADSL.***

Je jubilais, croyant naïvement que l'on m'avait installé çà comme ***A***ide à ***D***omicile pour les ***S***uper ***L***argués. Que nenni! Cela n'a rien à voir. C'eût été trop beau. Il fallait traduire "***ASYMETRIC DIGITAL SUBSCRIBER LINE***" ! Evidemment çà fait plus classe.

Bref, de notice en notice, j'ai eu une bonne migraine et j'ai fini par appeler au secours. Ouf, Annie était là et elle m'a tout de suite donné la marche à suivre pour me familiariser avec le vocabulaire Internet.

J'ai suivi scrupuleusement ses consignes et suis arrivée au site qui m'intéressait. Une bonne nouvelle : un nouvel outil venait d'arriver sur le ***WEB*** et justement il est fait pour faciliter la tâche de tous ceux qui, comme moi par exemple, ne comprennent pas tout.. immédiatement. Ce nouvel outil est génial. C'est le GRAND DICTIONNAIRE TERMINOLOGIQUE et, tenez-vous bien : il offre près de 3 millions de termes français et anglais du vocabulaire internet.
Vous pensez bien que je m'y suis mise tout de suite, n'ayant quand même plus tellement de dizaines devant moi... quoique... (je répertorie actuellement le nombre de centenaires dans la famille et… ma foi, y a du solide!) Donc, je ne baisse pas les bras, bien que mon ordinateur vienne encore de se "crasher" en allant sur l'***Interne***t et j'ai bien été obligée de le "***rebooter***" en donnant un grand coup de pied sur mon "***hardware***". Non mais .. Faut pas me provoquer !!
Alors, tout ça pour dire aux derniers choristes qui résistent encore ou qui hésitent à "sauter le pas" : vous pouvez me croire, on les mate ces engins-là et ça permet quand même d'éviter des circulaires, des coups de fil, voire des visites, bref, un travail fou que l'on peut maintenant vraiment simplifier. Je ne sais pas si vous en êtes conscients..
Ça c'est mon avis. Maintenant il serait bon d'avoir le vôtre non ?

L'INFORMATIQUE N'EST PAS L'AVENIR DE …

… MARRAINE

Mes Chers Filleuls,

J'ai affronté bien des trouvailles du cerveau humain :
1– **Le Téléphone**, d'abord, à manivelle, puis reposant sur un socle en ébonite. Je soulève et de ma plus jolie voix : « Mademoiselle, s.v.p. pour le 798 à Sens, TRI 704 74 ».
« voilà, Madame… » (à condition d'attendre que la préposée confie la recette du cake de sa grand'mère à ses alter ego de Paris) Je participe volontiers à la conversation de ces demoiselles des PTT qui me demandent gentiment des nouvelles de mon petit dernier. Ça crée des liens ! Je me fais des copines.
A présent ? Je décroche, et illico, j'obtiens le numéro demandé, après avoir tapoté quelques chiffres. Progrès ! Aux oubliettes les lettres du Jour de l'An.
N'empêche, j'aime toujours beaucoup le téléphone (même quand il essaie de me refiler des volets roulants ou me demande mon avis pour un sondage.) … C'est un reste d'humanité ; contact avec les gens que j'aime. (au cas où ? Je peux toujours raccrocher.)

2- **La Télévision** : 1 chaîne, noir et blanc, 1 seul bouton, émissions culturelles, peu de politique, quelques informations du Monde et de la France profonde, et les 36 chandelles de Jean Nohain.
Puis 2 chaînes, couleur, beaucoup de tout (moins de culture, plus de crimes.) Champs Elysées (Drucker) et tout de même Bernard Pivot… Mais aussi les lessives qui lavent plus blanc, la crème qui rend Catherine Deneuve si belle (pas moi, j'ai essayé !) des chaînes qui se multiplient et toujours … Drucker.
Beaucoup et encore plus de Pub et pour moi l'injonction impérative de commander de suite mes obsèques chez Machin. (si je n'obéis pas ? que va-t-il m'arriver ?) à moins qu'en prenant Danacol ça s'arrange ! Alors plus belle la vie !

3- **Le Magnétoscope** : enregistre pour demain mon émission préférée, … à condition toutefois que je ne me sois pas trompée de chaîne, ni d'horaire. Auquel cas, j'aurai toujours la Pub et … Drucker.

4- **La Télécommande** : Innovation magique. J'en possède 6, et comme je ne sais jamais à quel engin elles appartiennent, je fais confiance au destin et m'en sers le moins possible.

5– **Le Téléviseur Ouvre-porte :** Je suis la seule à posséder cette merveille destinée à me protéger de possibles agresseurs de vieilles dames, et éventuellement déverrouiller la porte de l'immeuble et faire monter l'ascenseur (uniquement si la tête de l'individu qui a sonné chez moi, me revient), jusqu'à mon palier … quand ça marche, une fois de temps en temps. Je dois tout de même traverser le palier glacé ou brûlant, en attendant que le truc consente à livrer sa proie.

6– **Le lecteur de DVD** : Mon arrière petite-fille Joséphine, alarmée de mon dénuement d'arriérée mentale, a tarabusté parents, oncles, tantes, cousins, cousines, et finalement déposé sur mes genoux la merveille, en cadeau d'anniversaire. Avec le mode d'emploi (apprendre s.v.p. d'urgence anglais, allemand et japonais).. Et la télécommande. Et de 7 !

Alors ! **Internet** ? Jamais ! J'ai fait mon plein d'inventions. Je lui en veux. Avec sa souris (animal furtif et envahissant) il a grignoté toute ma famille (y compris ma fille qui cependant, pas plus que moi, n'a jamais pu apprendre la table de multiplication) et mes choristes par-dessus le marché. (De ce côté heureusement, il y a quelques résistants.)

Internet, sans paroles et sans musique, limite les relations humaines à de quelconques Email, courriel ou autre Blog, de préférence en abrégé, réduisant les langues de la Terre à des signes. Et si j'en juge à la lecture de certains documents officiels, plus personne ne lit et ne possède de dictionnaire…
Internet ? Fi donc ! Une exception : le Journal Vent d'Est : sa seule et belle réussite grâce aux cerveaux super doués qui le domptent chaque trimestre.

Affectueusement.

PS : Dédié à ceux qui n'ont ni moyens financiers pour tâter du WEB, ni assez bonne vue ou qui, comme moi, appartiennent et désirent rester au temps de la marine à voile et de la lampe à pétrole.

NAISSANCE DE L'INFORMATIQUE !

Annie POINDRON

J'ai une interprétation toute personnelle sur la naissance de l'informatique et de la guerre entre les anciens et les nouveaux. Que les puristes de l'**H**istoire passe directement à la page suivante … !
En fait tout a commencé du temps d'**Adam et Eve**, lorsque Eve a présenté la pomme à Adam. Elle voulait lui faire passer un message et s'est donc servi du seul outil qu'elle possédait au jardin d'Eden : la Pomme, devenue depuis peu la Souris. A l'époque, il n'y a pas eu de guerre entre les anciens et les modernes puisqu'ils n'étaient que tous les deux. Mais le ver était dans le fruit …
Leurs descendants se sont divisés en deux branches : les pour et les contre.!

Les **hommes préhistoriques** ont envahi peu à peu la planète. Au paléolithique, certains ont domestiqué le feu, pas seulement pour faire cuire leur repas ou se réchauffer, mais aussi pour communiquer entre eux (repris par les Indiens d'Amérique, mais ça c'est dans les westerns, un peu plus tard...). Alors il y eut ceux qui avaient le Feu et ceux qui ne l'avaient pas. Forcément, certains se sont sentis exclus du progrès.
Il y a **20 000 ans**, ils ont commencé à dessiner sur les murs des grottes. Ils expliquaient à leurs compatriotes comment chasser les antilopes ou les mammouths, c'était à la portée de tous ou presque.
Alors on a fait un saut et on est passé au **néolithique**. Les hommes ont inventé les premiers claviers ; les menhirs et les dolmens. Puis vint l'**Antiquité** avec les sumériens et l'écriture. Là aussi, il y a ceux qui savent déchiffrer et les autres. Ces derniers se sentent encore exclus. Il faut noter que même maintenant peu de gens arrivent à déchiffrer l'écriture sumérienne ou les hiéroglyphes.
A cette époque, peu avait la connaissance, le reste suivait. Ce qui n'a pas empêché les diverses civilisations de faire leur chemin vers la voie du progrès.
Pour arriver au **Moyen Âge** : à cette époque, c'était formidable, on se transmettait Le savoir par oral, les troubadours parcouraient la France pour réciter leurs poèmes. C'était la fête dans les villages, on se rassemblait sur la place publique, on se parlait, on se voyait… Mais voilà qu'un certain **Gutenberg** a eu l'infâme idée d'inventer l'imprimerie !! Quoi ?, qu'allaient devenir nos troubadours ? Et voilà que la guerre entre les anciens et les modernes a repris.
Ah, mais il ne s'est pas laissé faire notre Gutenberg, il a tenu bon et maintenant qui n'est pas heureux de pouvoir s'informer en lisant le journal, ou en regardant de magnifiques livres sur le monde ?

Ne parlons pas du **Siècle des Lumières** qui nous a ouvert les « idées ».
Ce n'est pas fini, l'**époque moderne** a contribué à la querelle des anciens et des nouveaux :
1690 Denis Papin invente la machine à vapeur. Le Diable est dans cette machine ! Querelle !
1796, Jenner immunise son premier patient contre la variole… Querelle
Que dire de l'**époque contemporaine** … pensez donc :
1875, Graham Bell invente le téléphone. Querelle, surtout depuis l'arrivée du « Mobile »
1895, les Frères Lumière déposent le brevet du cinématographe. Querelle !
1926, l'écossais Baird présente son procédé de réception d'images sur tube cathodique. La télévision est née…. plus de communication, on abêtit le peuple. Querelle à nouveau !
1945, le four à micro ondes est né grâce à l'américain Percy. Où va notre bonne cuisine française ? Querelle … !

Bien que le premier ordinateur date de 2100 ans avec la machine d'Anticythère, c'est en **1977** qu'est apparu le premier ordinateur « populaire ». Querelle !

Finalement, on a fini par accepter toutes ces innovations. Merci Eve d'avoir été à l'origine d'Internet qui nous permet de communiquer.

AU CHOEUR DU WEB …

Elsa TOUTLEMONDE

Vendredi 16 mars, mon tout premier concert. A mon tour d'inviter la Terre entière à m'écouter ! En bonne fille de choriste que je suis, ça faisait des années que j'avais envie de chanter moi aussi.

Chanter, oui, mais pas n'importe quoi : de la variété et du folklore sinon rien ! Le plus dur aura finalement été de trouver la chorale de mes rêves, près de chez moi, d'une taille modeste, au répertoire contemporain et facile d'accès, et surtout qui ne nécessite aucune base musicale particulière. Jusqu'au jour où j'entends parler de **Peuplade**, un site Internet sensé rapprocher les Parisiens, ces êtres étranges qui se croisent sans se parler.

Peuplade c'est un concept tout simple : permettre aux habitants d'une même rue, d'un même quartier, d'une même ville, de se rencontrer, d'échanger, de mettre en place des initiatives locales ou de partager des conseils. Lancé initialement dans le XVIIème, Peuplade est ouvert à grand renfort de publicité aux 121 quartiers de Paris en septembre 2006. C'est ainsi que je commence à me balader sur ce site Internet où les « peupladiens » peuvent se donner rendez-vous, échanger des services ou des propositions de sorties ou bien encore faire partie d'une communauté d'intérêt (la fameuse « Peuplade » !).

Mi-octobre, je découvre ce message : « ***Chorale jeudi soir dans le 15ème***. *Je viens de découvrir une petite chorale très sympa, sans prise de tête dans le 15 ème.*
On chante Yesterday, Ta douleur (Camille) ou Pêcher (Voulzy) accompagné par le prof à la guitare. Il n'y a pas un gros niveau mais plein de bonne volonté et ça sonne plutôt bien même après un seul cours. Et il reste de la place (hommes minoritaires donc très bienvenus!!). Noémie ». C'était parfait, juste ce que je cherchais et pas très loin de chez moi par dessus le marché.

Je fais maintenant partie à mon tour d'une chorale. Sans Peuplade j'aurais pu passer encore plusieurs années à chercher. Et je ne suis pas la seule : nous sommes quatre choristes à avoir découvert Battements de Chœur grâce à Noémie, cette peupladienne elle aussi « nouvelle » au sein de la chorale. Quatre choristes, c'est beaucoup quand on sait que nous ne sommes que 12 au sein de ce petit groupe !

De façon générale, c'est Internet qui a permis à cette chorale de survivre au départ de la grande majorité des « anciens » choristes. De nombreuses autres personnes cherchant une chorale dans leur quartier sont arrivées jusqu'à Battements de Chœur après être tombées par hasard sur le site Internet du chef de chœur. Internet peut parfois permettre à des choristes en devenir de se rencontrer et de chanter tout simplement (et aussi parfois de devenir amis, mais ça, c'est une autre histoire !).

De la cyber-chorale à la chorale en plein air il n'y a qu'un pas que mon chef de chœur a franchi en mettant en place en 2002 « 100 voix en l'air ». L'objectif est de rassembler des personnes isolées ou des chorales entières autour de trois chansons que chacun peut télécharger à partir du site Internet de l'association et travailler chez soi. Les trois chansons choisies cette année et disponibles dans les 4 principaux pupitres sont *Armstrong* de Nougaro, *Cayenne* de Higelin et *Fragile* de Sting.

« 100 voix en l'air » aura lieu cette année le 21 juin 2007 aux Arènes de Montmartre. Si l'aventure vous tente et que vous voulez vous aussi goûter aux joies de la chorale interactive, venez nous rejoindre !!

Pour en savoir plus :
- www.peuplade.fr
- http://airslibres.free.fr/battementsdechoeur_activ.htm
- http://airslibres.free.fr/100voix.htm

PREMIERES IMPRESSIONS D'ERQUY

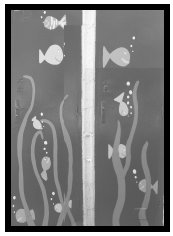
Nadine CIMENTI

Evidemment, nouvelle choriste ingénue (si, si !) je me suis laissée séduire par le chant des sirènes : Anix , 6 toques ½ au guide de l'Armorique gastronomique, Jean-Pierrix dit « m'en fous l'incontournable ». (sans qui ça tournerait quand même beaucoup moins bien), Huguettix l'une des gardiennes et mémoires du site, et d'autres…me voici donc arrivée sur le territoire de nos « irréductibles Erquistes***** ».

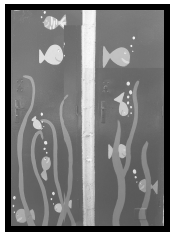
Face à la mer, le regard perdu à l'horizon, les odeurs de landes et d'écume, le chant des oiseaux et des ormeaux (et oui depuis MACHUEL même les galets me semblent émettre un son mélodieux..)…la caresse du vent tiède sur mon visage, le goût des huîtres et du pinot noir…les sens en éveil, je…

« Eh, Oh, c'est pas le club
des « pouëts » ici,
au boulot !... »

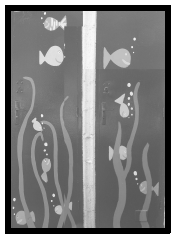
Un sécateur dans une main, un marteau dans l'autre : taille des hortensias ou pose de la corde à linge, il faut venir à bout de la liste…



Ah la liste… !!



Lavage des bungalows ? ok ! …
Plumeau, encaustique… mais non échelle de 4 mètres et Saint Marc, c'est l'extérieur qu'il faut décaper au jet en jouant les équilibristes.



La douche, instant magique. Grâce à Muriel, Oriane et Martin, on plonge dans une mer tropicale au milieu de poissons multicolores.. (En Bretagne ... ? Avec une mer à 15 ℃ ?
Y-z-on de l'imagination ces Erquistes***** !)

Et l'épisode de la caravane !

… 15 qui tremblent, les filles, et 15 qui poussent, les hommes … se couchera ou se couchera pas ?... la caravane , (à quoi vous pensiez ?) sur le terrain en pente ?

Mais ils sont forts les hommes (nourris au crumbble, au curry d'agneau et aux paupiettes au porto). Installée, retapée, la caravane attend les vacanciers cet été…

Le soir alors que les uns visionnent les photos, d'autres lisent les journaux… mais au fond se tient le « tripot ». La passion du jeu en a gagné plus d'un (et certaines ont vraiment « le derrière bordé de macaronis » passez-moi l'expression, j'ai failli y laisser ma chemise !)… comme intermède le coït des hannetons le soir à la veillée, ça vaut tous les films X et pour nos jeunes amis quelques cours d'éducation sexuelle voire une initiation au Kama-soutra !

Je pourrai en écrire des pages sur mon premier séjour à Erquy… ce que j'en ramène surtout ce sont un accueil, un état d'esprit, des rires, de la convivialité …et quelques courbatures !

Super Week-End. Merci !

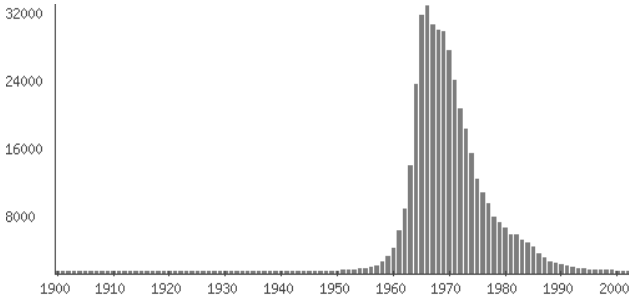
*** Erquistes : Réginéens ou Rhoeginéens.**
Autrefois, selon une légende, Erquy se serait appelée Nazado.
C'est au 19ème siècle que certains historiens ont vu sur le site une cité romaine appelée REGINEA (Regina : la reine de la baie). D'autres pensent qu'il s'agit d'une erreur dans la lecture de cartes. Reginea serait en fait Reginca : La Rance.

Pour en savoir plus, un site à visiter http://www.ville-erquy.com/fr/histoire.php

Histoire de « NATHALIE »

Marie-Chantal BERNARD

Le métier de prof, métier d'avenir s'il en est, est basé sur la répétition. « 100 fois sur le métier remettez votre ouvrage » disait Boileau, mais même en mettant du c(h)oeur à l'ouvrage, à la nième répétition le prof le plus patient peut laisser échapper quelques remarques acerbes sur le niveau de ses choristes, pardon, de ses élèves et se laisser gagner par l'ennui ou le découragement.
Afin d'éviter cet écueil et pour donner au cours le bon tempo en gardant l'harmonie, je renouvelle fréquemment ma partition de mathématiques.
Ainsi, un jour où je ne répète pas avec vous, mes chers co-choristes, je décide de préparer mes prochaines répés en tant que prof, à savoir mon cours de statistiques et donc : JE ME CONNECTE (je suis entrée de plain-pied dans le 3ème millénaire et résolument tournée vers l'avenir, c'est à dire la plupart du temps vers un écran). Quelques clics plus tard je découvre un article qui, une fois encore, me ramène vers la chorale de mon c(h)oeur (bis repetita placent) et plus précisément vers notre chef bien aimée et, vous allez le voir, bien nommée.
Je vous laisse donc découvrir un large extrait de « Statistique: prédiction et preuve » de Claudine Schwartz, professeur à l'Université de Grenoble (les collègues de Math intéressés peuvent me demander les références du site).



on observe une ascension assez brutale entre 1960 et 1966 , puis une décrue plus douce .

On peut lire sur la figure **l'histoire du prénom Nathalie.** La variation du nombre annuel des naissances n'est pas ici un facteur susceptible d'expliquer la croissance puis la décroissance de ce prénom. Alors, que s'est-il passé ?
Pour certains, l'explication est clairement dans ces lignes :

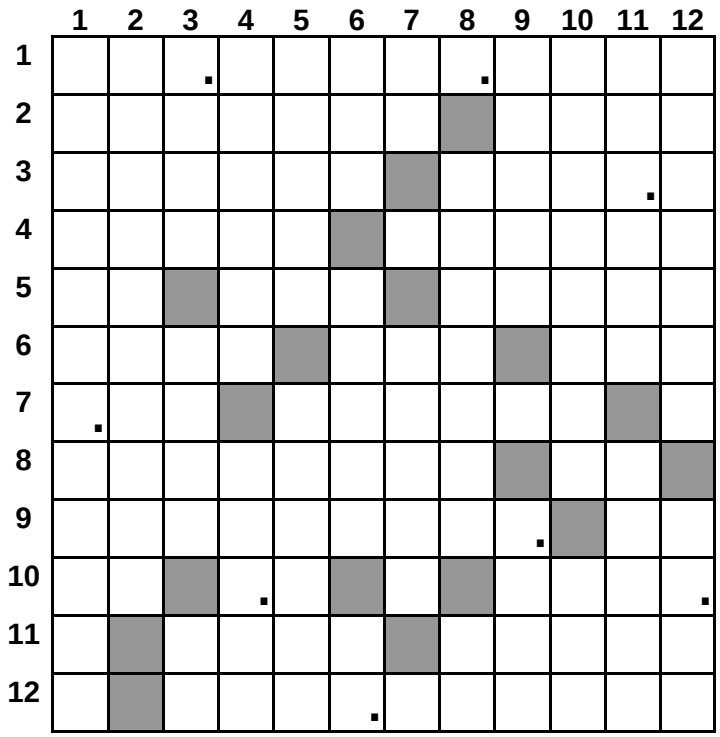
La Place Rouge était vide
Devant moi marchait Nathalie
Il avait un joli nom, mon guide
Nathalie, Nathalie

Nathalie, le « tube » de Gilbert BÉCAUD serait la cause de la mode de ce prénom.
Cherchons quelques chiffres plus précis pour étayer cette interprétation : la chanson date de 1964. Mais l'ascension du prénom Nathalie était alors bien commencée : parmi les filles nées en 1964, environ 1 sur 25 se prénomme Nathalie. N'est-ce pas précisément parce que ce prénom était en vogue que BÉCAUD l'a choisi pour sa chanson ? Et voilà, on observe un pourcentage et on renverse l'interprétation causale : la vogue naissante du prénom serait la cause de son choix dans la chanson et non l'inverse ! Evidemment, il faut regarder un peu plus loin : parmi les filles nées en 1966, 1 sur 7 se prénomme Nathalie. Le prénom est ainsi beaucoup plus fréquent qu'en 1964. On peut penser qu'il y a eu rétroaction, c'est-à-dire que le nom de la chanson a considérablement amplifié le phénomène de mode qui en était la cause.
Dire qu'il y a un effet rétroactif de la chanson de BÉCAUD est ici du domaine de l'interprétation, et non de celui de la preuve statistique. Pour avoir des éléments de preuve, il faudrait estimer par sondage, auprès des parents des Nathalie nées entre 1965 et 1968, la proportion de ceux qui pensent avoir été influencés dans leur choix par la chanson de Gilbert BÉCAUD : un tel sondage serait particulièrement difficile à mettre en oeuvre, ne serait-ce que par l'ignorance de ce que sont devenues les Nathalie nées à cette époque.

Le film West Side Story est sorti en 1961 : l'actrice principale, Nathalie Wood, pourrait elle aussi être un facteur de la vogue des Nathalie ?

MOTS CROISES

Christian LEMAIRE



. Reconstituez le nom de ce musicien français (1855- 1899) qualifié du titre de « Maître de l'Elégie », qui a écrit, entre autres, pour le théâtre : LE ROI ARTHUS

Horizontal

1– Certains d'entre nous le franchiront, peut-être, l'année prochaine ?
2– Petit arbre - Musulman du Moyen-Age (autre orthographe)
3– Se dit, de frère et sœur nés de la même mère, mais PAS du même père - Chanteur français, auteur de « Viens Poupoule » (un titre inoubliable)
4– Circulaient en Italie - Prénom féminin ou … automobile
5– C'était le « oui » du Sud - Vieille radio - Jeté .. par le malveillant
6– Soutient un mur, de l'autre côté - Retire - 1er jour de l'année du calendrier Vietnamien
7– Titre d'Elton John - Hirondelle
8– Façon d'aller ça et là, sans but - Sélénium
9– Rendus - Tête de vagabond
10– Vis sans tête - Dans un habit - Préposition (de relation)
11– Organe de filtration - Dans un : sautoir
12– Chante avec ses prunelles (Si, si, c'est pas une blague je l'ai lu)

Vertical

1– Propos licencieux, pas obligatoirement fumeux
2– Eruptions … grattouilleuses
3– Vallée fluviale - Dans les transistors - Service de Police
4– Sévérité extrême - C'est le ciel du poète
5– Mal … assis - Lie tous les membres de Vent d'Est
6– En Lituanie - Nous chanterons bientôt, celle de Windsor (in french ?) - Classification hôtelière
7– En quantité - Dynamisme
8– Ne fait jamais l'affaire des commerçants - N'est donc plus à apprendre
9– Devrait être encore plus sage … à Epinal - C'est un début de satisfaction
10– Préfèrent le cristal au papier, pour…lire ! - Larcin, qui peut se faire au dessus d'un nid de coucous
11– Si elle est mordante, elle est méchante - Apparition d'un sentiment
12– Odeurs d'égouts - Ancienne mesure agraire

LES SOLUTIONS DES JEUX DU NUMERO 127

Florence SARTHOU

LE JEU DES METIERS

1	**L**	**Anne DUHAMEL**	Prof d'Histoire-Géographie, Instruction civique... et apprentissage de la sécurité routière !
2	**F**	**Jana LEPESANT**	Chercheur en génétique : travaillait sur la Drosophile, encore appelée "mouche du vinaigre"
3	**A**	**Monique MALOVITSKY**	Secrétaire dans le Bâtiment : s'occupait de matériel de chantier sur l'Afrique
4	**M**	**Annie POINDRON**	Selon ses déclarations !
5	**G**	**Huguette BOUYGUES**	Idem !
6	**B**	**Christine BALORIN**	Idem !
7	**N**	**Christine CLERC**	En fait l'Omnibus est le nom d'un type d'étude dont se servent les gens qui font des sondages
8	**K**	**Didier BROCHET**	Terrassements, Demolitions, Voirie... ce qui selon l'intéressé consiste à faire "des p'tits trous" !
9	**C**	**Emmanuel ROLLINDE**	Astrophysicien... ça c'était facile !
10	H	**Bernard CAROFF**	Ingénieur dans le bâtiment spécialisé en thermique et en "règlementation incendie"... !! je reconnais que c'est un peu tiré par les cheveux mais tout ne peut pas être facile !
11	**O**	**Raphaël DUPONT**	Ingénieur en Horticulture et Paysage - spécialité : les "toitures végétalisées"
12	**D**	**Jean-Claude POULAIN**	S'occupait de "sécurité générale" dans les banques : hold-up, transports de fonds, etc.
13	**I**	**Jean-Claude WEBER**	Là j'ai un peu triché car c'est une activité "de retraité"... mais visiblement très "pro" !
14	**P**	**Zakiya HERON**	Actuellement enseignante en "Français Langue Etrangère" mais auparavant enseignante spécialisée dans l'éducation des enfants sourds
15	**E**	**Antoine HERON**	Spécialiste en "management des ressources humaines" chargé de la "promotion de l'innovation participative"... (Je suis sûre qu'il sera d'accord avec ma définition !)
16	**J**	**Claude BOULICOT**	et oui il a fait ça aussi ! Quel homme, n'est-il pas ?

DEVINE C'EST QUI ?

A	**-**	**Anne DUHAMEL**		**H**	**-**	**Christine CLERC**
B	**-**	**Laure VIGLIANO**		**I**	**-**	**Hervé CALVARIN**
C	**-**	**Marie-Chantal BERNARD**		**J**	**-**	**Bernard CAROFF**
D	**-**	**Didier BROCHET**		**K**	**-**	**Olivier DUHAMEL**
E	**-**	**Roland DUTEIL**		**L**	**-**	**Jean ROSSI**
F	**-**	**Bernard MICHAUT**		**M**	**-**	**Monique SALABERT**
G	**-**	**Marc VITALIS-BRUN**				

SOLUTIONS des MOTS CROISES

Horizontal

1– GU***A***DALQ***U***IVIR
2– ARBUSTE - MORE
3– UTERIN - MAY***O***L
4– LIRES - MEGANE
5– OC - TSF - VENIN -
6– IATE (étai) - OTE - TET
7– ***S***IR - ARONDE
8– ERREMENT - Se
9– RESTITUE***S*** - VA
10– IS - HT - AVE***C***
11– REIN - STOIR
12– GRE***N***OUILLE

Vertical

1– GAULOISERIES
2– URTICAIRES
3– ABER - TRRS - RG
4– DURETE - ETHER
5– ASISS - AMITIE
6– LTN - FORET - NN
7– Q E - TONUS
8– MEVENTE - SU
9– IMAGE - SATI
10– VOYANTES - VOL
11– IRONIE - EVEIL
12– RELENTS - ACRE

Le musicien à trouver est **CHAUSSON** (Ernest)

UN AVENIR COMMUNICANT…

Ce journal innove pour vous. Pour la première fois, son équipe de « journalistes » ne s'est pas réunie en « conférence de rédaction » ! Absence de temps, problème de planning, difficulté à se retrouver tous autour d'une table (et d'un verre…), nous avons décidé d'échanger nos idées par le WEB. Un ping-pong s'est établi, à distance, savamment orchestré par notre rédactrice en chef Annie POINDRON. Et ça marche ! Quelle magie d'être ainsi ensemble, en phase, de pouvoir affiner un sujet, débattre d'une question, suggérer un article, s'échanger des documents… sans se voir, seul devant son écran, tranquille dans ses pantoufles.
Il est vrai qu'avec l'ordinateur, et Internet, une abondante masse d'informations et une incroyable facilité de communication sont à notre disposition, qui répondent au moindre clic.

Cependant gare au dérapage, à l'overdose, au repli sur soi, à l'illusion provoquée par cet afflux de renseignements, de copies, de liens, de fichiers midi, de pièces jointes, qui nous laissent croire qu'on serait en relation privilégiée, directe et définitive avec… le monde entier.
Un jour nous partagerons peut-être nos conversations avec des « ordinateurs androïdes » qui nous aideront à vivre nos existences virtuelles.

En attendant ce futur ineffable, profitons de nos bonnes vieilles habitudes de mammifères grégaires et réunissons-nous pour parler, pour voter, pour chanter, pour échanger nos sentiments et nos expériences.

En cette période de fin d'année d'activité et de concerts tout proches, nous percevons ce besoin d'avenir, ce plaisir grandissant d'être ensemble, en recherche d'une communication simple et juste, de la bonne vibration transmise par le chant choral.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très bonne lecture de ce journal papier, et d'excellentes vacances communicantes.

Didier BROCHET

Page 3
Projets d'avenir
Nathalie ROYER

Page 4
En savoir plus
LE WEB

Pages 5-6-7
Projet de voyage
Antoine HERON

Page 8
La princesse des fleurs
Anne DUHAMEL
Nathalie ARCHIMBAUD

Page 9
Activité Paris Est
Didier BROCHET

Pages 10-11-12
ACJ
Châtel Guyon
Ariella BROCHET
Anne DUHAMEL

Page 13
« Chants Communs »
Marie-Thérèse BLANC

Pages 14 à 18
Ateliers Choralies
Florence SARTHOU

Page 19
En savoir plus
Il suffit de cliquer...

Page 20
L'informatique
Huguette BOUYGUES

Page 21
L'informatique
MARRAINE

Page 22
L'informatique
Annie POINDRON

Page 23
Au chœur du Web
Elsa TOUTLEMONDE

Pages 24 à 28
Première Impressions d'Erquy
Nadine CIMENTI

Page 29
Histoire de « Nathalie »
Marie-Chantal BERNARD

Pages 30 à 32
Mots Croisés
Christian LEMAIRE
Solutions des jeux

PROJETS D'AVENIR

Nathalie ROYER

Le moment est venu pour moi d'envisager la saison 2007-2008 et de trouver de quoi occuper vos jeudis soirs dans la joie et le bonheur de préparer de nouveaux concerts.
Inutile de vous dire que tout ce que je vais annoncer dans cet article a la consistance fragile d'une graine en germination, le programme étant rendu ferme et définitif à la fin du mois d'août pour lancer les commandes de partitions dès la rentrée début septembre.
Mais pour rendre l'article en temps et en heure à « tatie ninnie », je vais vous faire rentrer dans le secret des « chefs » :
Depuis toujours le Chœur Vent d'Est a, je pense, bonne réputation, en tout cas suffisamment pour qu'on nous sollicite pour divers partenariats.
Laurent Boër propose de regrouper trois chorales pour chanter le Requiem de Verdi avec chœurs, solistes et orchestre (le sien) en 2008. Il m'en a fait la proposition, nous avons étudié les conditions financières au cours du dernier CA, et Claude notre bienveillant trésorier a dit « OUI », c'est possible ! … à une condition … celle de ne pas trop dépenser l'an prochain ! qu'on se le dise il faudra se serrer la ceinture !
Ça tombe bien, j'avais l'intention de reprendre quelques-unes des pièces que vous avez chantées au cours de ces quatre dernières années. Je pense qu'il est important pour un chœur d'entretenir un répertoire régulier prêt à « servir » en toute occasion ; et aussi parce qu'on a davantage de plaisir à chanter une pièce que l'on maîtrise bien vocalement et musicalement.
S'il m'est difficile de reprendre les pièces que vous avez travaillées sans moi du temps de Claude, il me sera plus naturel de le faire avec des pièces que j'ai apprises avec vous. D'autres pièces ont été laissées en « plan », le temps de vous faire faire … quelques progrès ! Je pense à la « Saltarelle » de Camille Saint-Saëns par exemple que nous pourrions maintenant reprendre.

N'oublions pas non plus qu'Antoine travaille depuis plusieurs mois et fort sérieusement à la préparation d'un voyage en Andalousie. Deux Chœurs nous y attendent d'ores et déjà et nous serons contents d'avoir quelques pièces bien rôdées à offrir en concert. Je suis sûre que « le Chant » de T. MACHUEL y fera un tabac ! Nos grenouilles comme dirait Olivier auront entre temps « pris de la cuisse ! »
J'en profite pour vous dire qu'un tel projet ne peut s'envisager qu'avec la participation du plus grand nombre de nos choristes.
La tradition des concerts de Noël est une idée à laquelle je tiens beaucoup et j'ai été ravie de l'avoir lancée dans de très bonnes conditions cet automne.

Pour Noël 2007, ma collègue de la chorale « WHY NOTES » me propose de s'associer à elle pour un concert à l'église de BRY où elle exerce également.

Bien sûr sa conception d'un concert de Noël n'est pas exactement la même que la mienne qui est plutôt traditionnelle et consensuelle, mais peu importe, c'est le chant choral dans ses divers aspects qui se réunira, chaque ensemble chantera son propre répertoire et …c'est promis vous aurez l'occasion de chanter en « bouquet final »ce dont je vous prive tant : un GOSPEL !

Pour en finir avec ces projets à court terme, j'ai dans l'idée que « **trois petites notes de musique** » pourraient elles aussi s'associer à « **trois petits pas de danse** » ! Vous chantiez..

Eh bien….dansez maintenant !

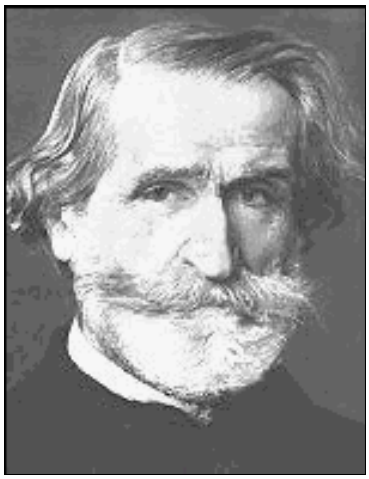
Mais chut, n'en disons pas plus, il faudra bien que j'alimente le prochain article !

EN SAVOIR PLUS ….

LE WEB

VERDI Guiseppe

naquit le 10 octobre 1813. Son père était aubergiste à Roncole, un village près de Busetto (Parme). A peine âgé de onze ans, le jeune Verdi devint organiste en l'église du village. Antonio Barezzi, négociant et grand amateur de musique, remarqua le tout premier les belles dispositions de l'enfant ; il le prit dans ses affaires et l'aida de mille façons. Verdi put faire des études musicales à Milan (1832).
Verdi mourut le 27 janvier 1901 et lors de ses funérailles la foule entonna en guise de dernier hommage "Va pensiero..." (*Nabucco*).



La ***MESSA DA REQUIEM*** (ou *Requiem de Verdi*)
Pour honorer la mémoire de son ami Alessandro Manzoni disparu le 22 mai 1873, poète et phare du romantisme italien, Verdi se lance dans la composition d'un Requiem en 1874. Pour le compositeur, il devait à l'origine signifier la fin et le couronnement de sa carrière.
Verdi utilise dans son Requiem, un peu comme dans ses opéras, des contrastes violents pour émouvoir le public.

- Les premières mesures *pianissimo* de l'Introït, lugubres, effrayantes.
- Le célèbre *Dies Irae*, représentant la catastrophe de la fin du monde.
- Le *Tuba Mirum*, annoncé de façon inquiétante par des trompettes cachées aux yeux du public, se déclenche dans un immense *fortissimo* de cuivres.
- Un *Sanctus* bref et très gai, contrastant avec le reste de l'œuvre.

CONCERT DE NOEL avec WHY NOTES
Cette association de Bry sur Marne englobe toutes les activités concernant la pratique de la musique vocale. Le répertoire est plutôt axé sur le « jazz vocal »
Courriel : info@whynotes.asso.fr

Le **GOSPEL** est un chant religieux chrétien qui prend la suite des Negro spirituals. Il s'est développé en même temps que le jazz et le blues primitifs. Le gospel se développa d'abord chez les afro-américains et les blancs du Sud, avant de conquérir le reste de l'Amérique et du monde.
Le mot Gospel signifie « Évangile » : littéralement *good spelle*, c'est-à-dire « bonne parole », « bonne nouvelle ». Les Gospel Hymns sont une première étape vers les Gospel Songs de 1930. Ce sont des hymnes traditionnels et des mélodies en vogue. C'est un courant, une mutation des chants rituels protestants blancs.
Le Gospel est incontestablement une révolte musicale contre une Amérique raciste. C'est une expression de la souffrance des noirs récemment émancipés, mais encore sous l'hégémonie ségrégationniste blanche, particulièrement dans les États du Sud ; d'où une très forte migration vers les grandes villes du Nord (Chicago, Detroit, New York).

LE PROJET DE VOYAGE DE VENT D'EST EN ANDALOUSIE

Antoine HÉRON

Le projet de voyage en Andalousie prend forme peu à peu : c'est toujours assez excitant de voir ainsi un projet partir de rien, puis prendre forme peu à peu !

On part d'une vague idée que l'Andalousie, ce serait une belle destination pour rencontrer un peuple épris de rythme et de musique... tout en ayant la joie de « découvrir » des villes et des sites merveilleux…dans une lumière et une chaleur méditerranéennes…

Le projet a été bien accueilli, et j'ai eu la joie de recevoir le soutien de Chantal HULIN qui s'est spontanément présentée pour m'apporter son aide.

La période retenue pour le voyage correspond aux congés scolaires de printemps 2008 ; je propose donc un voyage de 8 ou 10 jours, entre le 18 et le 30 avril (de façon à ce que ceux qui ont des engagements pour le 1er mai puissent les tenir…).

J'ai centré le projet sur trois villes : Cordoue, Séville et Grenade, que nous devrions visiter dans l'ordre chronologique de leur rayonnement historique ; on s'attachera également à visiter l'intérieur du pays, et ne pas voir que des villes.

J'ai cherché des contacts avec des chorales de ces villes ; cela a été difficile, mais j'ai à ce jour deux contacts clairement établis de chorales de bon niveau et prêtes à nous recevoir dans la période. Un troisième contact est en phase exploratoire… du côté de Grenade.

Merci à Claude BOULICOT, qui m'a mis - sans le savoir ! - sur la piste du fabuleux réseau de plus de 5000 chorales à travers le monde, classées notamment par pays.

C'est assez fantastique : voir www.choralnet.org/

J'invite les internautes à se rendre compte de ce formidable réseau et de la richesse de ce site contenant une foule d'informations à l'usage de toutes chorales !

Egalement, un grand merci à Monique BOULICOT qui m'assure de son soutien au cas où j'aurais à faire traduire des textes en espagnol ou à lire l'espagnol de façon précise). *En réalité les chefs de chœurs ou responsables des relations extérieures de ces chorales parlent très bien français, si bien que je n'ai pas eu besoin pour le moment de traduire quoi que ce soit en espagnol…*

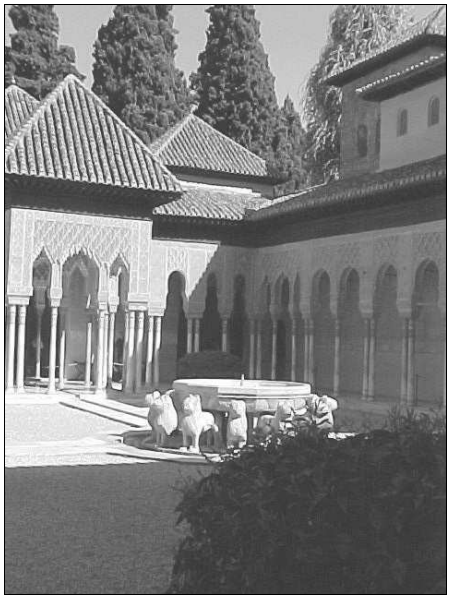
Les deux chorales contactées et qui ont d'ores et déjà donné leur accord pour nous recevoir sont :

- **la chorale universitaire de Séville**, qui est venue à Paris fin janvier dans le cadre d'une rencontre de chorales à l'Unesco. (Site Internet de l'Université de Séville : http://galeon.com/corous)

- **la Chorale Lucentina**, de Lucena (Province de Cordoba) : la ville de Lucena se trouve curieusement au centre du triangle Cordoue, Séville et Grenade, ce qui nous donnera une bonne occasion d'aller vers une ville moyenne d'Andalousie. (Site internet clairement accessible et intéressant pour avoir une première idée de cette chorale : www.corallucentina.com.

La Mosquée de Cordoue

La Giralda de Séville



L'Alhambra de Grenade

La Chorale de Séville accepte très volontiers de nous recevoir, mais souhaite, en toute réciprocité, que nous soyons capables de les accueillir un jour : je les ai rassurés sur ce point.

Le programme détaillé du voyage :

Il est en cours d'élaboration. Nous sommes encore au stade où toute suggestion de choriste qui connaîtrait bien la région et qui souhaiterait que nous visitions quelque chose de particulier qu'il aurait découvert et qui ne se trouve pas dans tous les guides de voyage de prendre contact avec l'équipe de préparation du voyage : Chantal HULIN ou moi…

Pour l'instant nous assurons les visites incontournables de la Mosquée de Cordoue, la Giralda de Séville et de l'Alhambra de Grenade.

Sont également au programme le passage à Lucena pour notre concert avec la Lucentina, ainsi qu'une percée vers la Méditerranée à Almunecar (à une heure de Grenade).

Comment se rendre en Andalousie ?

La formule du voyage en avion s'est d'emblée imposée : Paris – Séville par vol direct, c'est plutôt tentant, et nous avons cherché des agences de voyages à Séville pour mettre au point le circuit avec nous. Les Agences qui nous ont été recommandées se sont avérées très difficiles à joindre, les prix des voyages en avion se sont révélés assez coûteux, et l'idée est venue progressivement de s'orienter vers d'autres moyens pour se rendre en Andalousie.

En 1992, lors de l'Exposition Universelle de Séville, j'avais été obligé de faire le vol Paris Madrid (tous les vols vers Séville étant complets), et nous avions affrété un car de Madrid à Séville. Les paysages étaient superbes, on ne voyait pas le temps passer, et ce fut une belle façon d'arriver à Cordoue en se rendant mieux compte de l'ampleur des oliveraies espagnoles et de la beauté des vastes paysages du sud de l'Espagne. En réalité la « contrainte » s'est transformée en véritable opportunité pour mieux découvrir le pays.

J'ai donc contacté notre ami Roland, qui avait organisé avec nous le voyage en Europe orientale, et qui emmène régulièrement des groupes en Espagne.

Et l'on s'est orienté peu à peu vers une solution mixte plutôt originale : il pourrait y avoir deux cars, l'un partant du Perreux avec arrêt au pays Basque, puis qui repartirait vers Tolède, puis Cordoue (ce voyage serait le moins coûteux, et cela peut intéresser un bon nombre de choristes). Un autre car partirait seul, et rejoindrait à Madrid ceux qui feraient le déplacement en avion Paris Madrid : départ ensuite en car pour Tolède, puis Cordoue…

Ces solutions sont en cours de chiffrage. Ce qui est recherché, c'est une solution aussi confortable qu'économique ; les cars seraient les mêmes que ceux que nous avions eus pour Prague et Budapest. En en discutant avec certains choristes, je me suis rendu compte que la solution du voyage entièrement en car pouvait arranger certaines personnes, non seulement parce qu'elle serait la moins coûteuse, mais aussi parce que pourraient ainsi participer au voyage des personnes qui, pour une raison ou une autre, ne peuvent pas se déplacer en avion.

Le projet prend donc forme peu à peu. Vos suggestions peuvent nous être précieuses : n'hésitez pas à nous faire part de vos idées en contactant l'équipe voyage : Chantal HULIN ou moi-même.

LA PRINCESSE DES FLEURS

Anne DUHAMEL et Nathalie ARCHIMBAUT
pour l'ensemble des « P'tits Vent d'Est »

« *Cet été, nous allons randonner… Tout là-haut, là-haut, au bord du Lac Janet.. Vos parents sont au courant. Ils sont d'accord, ils sont partants… […] Randonner, randonner, nous sommes résignés… Randonner, nous irons jusqu'au sommet… Il nous faut découvrir ce que sont les Faulifets… des dragons, des vampires, ou peut-être des sorciers….* »

Marie-Noëlle

C'est ainsi que les **P'tits Vent d'Est** se sont ralliés tardivement (pour cause de concert de Noël) mais très rapidement au projet qui nous a motivé depuis les vacances de février… Il s'est agi en effet de préparer le concert du vendredi 25 mai à Saint-Maur, au Lycée Teilhard de Chardin.

Et c'est au cours de cette randonnée que les enfants vont rencontrer la Princesse des Fleurs…
Mais de quoi parlons-nous ?
Une rando à Erquy ? mais « on avait, on avait, on avait dit six heures et demie… » pour commencer la rando… ce n'est pas possible !

Travailler avec d'autres est essentiel pour les P'tits Vent d'Est : s'insérer dans un tel projet est une dynamique très positive : les enfants apprennent les chants grâce à un CD interprété par Julien JOUBERT, car bien sûr, le texte doit être appris par cœur…

Un nouveau carnaval avec son bestiaire fantastique (sorciers, vampires…) ? Mais est-ce bien l'esprit d'A cœur Joie ?

Non, il s'agit plutôt de quelques extraits de l'opéra « La Princesse des Fleurs », écrit et composé par Julien JOUBERT.

Et puis chanter avec 60 enfants d'autres villes est enrichissant… Enfin, chanter sous la direction de Marie-Noëlle MAERTEN (chef de la maîtrise de radio France) nous permet à tous de progresser (P'tits Vent d'Est et chefs de chœur !)

Cet opéra a été financé par la ville de Massy, pour être interprété par les chorales des écoles élémentaires de la ville et les Chanteries A Cœur Joie. La création a eu lieu le samedi 12 et le dimanche 13 mai, à 17h à l'opéra de Massy.

Un deuxième concert nous a été proposé, chanté uniquement par les chanteries A Cœur Joie…

Julien

Alors, à nos partitions !

Mais aussi nous vous invitons à réviser vos chansons d'animaux (La Cigale et la Fourmi notamment…) afin de chanter en grand chœur Vent d'Est pour la soirée de fin d'année autour du traditionnel « barbecue » de juin, chez Didier !

ACTIVITE PARIS EST

Didier BROCHET

La **Fédération A Cœur Joie Paris Est** regroupe une dizaine de chœurs d'adultes et d'enfants dans l'est de Paris. Cette fédération est le relais administratif d' A Cœur Joie National.
Elle a pour vocation de permettre aux chœurs qui la composent de se réunir ponctuellement autour d'un projet, d'une œuvre, d'une formation musicale, d'un chef, sur une ou plusieurs saisons.

Cette fin d'année est l'aboutissement d'un projet de longue haleine. Nous avons pu à la fois suivre une formation avec des intervenants musicaux de qualité, faire collaborer des choristes Paris Est et les choristes du Chœur Polyphonique de Choisy le Roi non affilié à A Cœur Joie (selon la volonté d'ouverture d'ACJ France), et travailler lors des week-ends avec les chefs des différents Chœurs et Jean Walter AUDOLI, chef d'orchestre et conseiller musical de Paris Est.

Nous allons nous retrouver pour les dernières répétitions et les concerts avec des musiciens amateurs de différents conservatoires du Val de Marne, et des musiciens professionnels de la formation de Jean Walter AUDOLI.

Tout cela n'a été possible que grâce à la volonté et au soutien de l' ADIAM du Val de Marne et de son directeur musical Didier SENDRA qui a cru au projet, et nous a aidé financièrement et matériellement depuis le début. Qu'il en soit chaleureusement remercié. Merci également à Jean Walter AUDOLI qui a passé des heures lors de nombreuses réunions à rechercher les solutions financières, techniques et musicales pour que tout puisse aboutir.

Merci enfin aux chefs de chœurs très impliqués Nathalie ROYER et Laurent BOER, à Christine CLERC ex présidente, à Jean ROSSI grand facilitateur de transmissions d'informations, et à tous les choristes qui nous sont restés fidèles.

Lors du dernier CA Paris Est, nous avons constaté que, malgré les points positifs décrits plus haut, l'ensemble était un peu « lourd » et qu'il serait souhaitable pour l'avenir de revenir, au moins un an ou deux, à une organisation plus légère, plus assimilable par les différents chœurs et choristes.

Nous proposons donc de **travailler autour des chants du répertoire commun**, avec une organisation qui reste à définir, et la collaboration d'un maximum de chefs volontaires.
Ceci permettrait aux choristes (non Vent d'Est) qui se sont sentis découragés par le nombre de répétitions supplémentaires et par l'étalement du projet sur 3 ans, de revenir chanter en A Cœur Joie.

L'objectif est de concilier qualité et convivialité. Nous pensons que l'apprentissage ou la révision des chants communs permettra au plus grand nombre de trouver un intérêt renouvelé et complémentaire à l'activité qu'il exerce dans sa propre chorale.

Nous vous proposons en guise de préambule de nous réunir le 23 juin prochain, autour de chants choisis et dirigés par des chefs volontaires, de 14 H à 18 H. Le lieu vous sera confirmé dès que possible. Cette invitation vaut bien sûr pour tous les choristes (choralistes ou non).

Dans cette attente fébrile, je vous renouvelle toute mon amitié.

CHATEL GUYON : 31 mars – 1er avril 2007
A.G. DU MOUVEMENT A CŒUR JOIE

de nos envoyées spéciales,
Anne DUHAMEL et Ariella BROCHET
Représentantes de la Région Paris Est

Nous nous sommes retrouvés à plus de 150 représentants des Régions à Châtel Guyon pour participer à l'Assemblée Générale Nationale du Mouvement A Cœur Joie.

Lieu de l'AG, l'ancienne gare de Chatel Guyon

Lors du rapport moral et d'orientation 2006-2007, les membres du Conseil d'Administration ont ouvert la question :

« Que deviendrons-nous dans 10 ans ? Quels seront les atouts et les forces du chant choral amateur ? »

En effet, la situation actuelle est connue de tous et identique pour toutes les régions : vieillissement des chorales et des chefs de chœurs, difficultés pour les jeunes de s'y intégrer, renouvellement nécessaire des cadres administratifs des régions, problème de certaines chorales qui quittent le Mouvement ou qui n'adhèrent pas avec tous leurs choristes… C'est pourquoi le Président d'ACJ (Jean Michel PELOTTE) rappelle les fondements du Mouvement A Cœur Joie :

- éducation par la participation à l'œuvre Chorale
- apprentissage de la vie communautaire
- ouverture à toutes les formes d'art
- ouverture à tous (Mouvement d'éducation populaire)

Ce sont d'ailleurs les valeurs humaines, musicales et sociales qui sous-tendent l'action actuelle du Conseil d'Administration National. Quelques objectifs sont fixés pour progresser dans ce chemin :

- Accroître le nombre de jeunes et d'enfants qui chantent au sein du Mouvement
- Trouver et former de jeunes chefs qui puissent créer de nouveaux groupes ou assumer la relève dans les groupes existants (Chœur National des Jeunes par exemple).
- S'ouvrir et accueillir des chœurs soit de l'extérieur, soit d'anciens A Cœur Joie
- Travailler en partenariat étroit avec des institutions extérieures : conservatoires, écoles de musique, associations de chant choral, missions voix, Centres de Loisirs sans hébergement (CLSH)…

La présidente et une choriste de la région Auvergne, Jean-Michel Pelotte et Marcel Corneloup

Pour construire et atteindre ces objectifs, chacun doit élaborer les moyens pour tendre à leur réussite, selon la méthode baptisée **DOSAME** : **D**iagnostic – **O**bjectif – **S**tratégie – **A**ction – **M**ise en œuvre – **E**valuation.

Nous avons aussi écouté une intervenante de l'UCPA, qui nous a expliqué les remèdes qu'a trouvé son association pour faire face à l'évolution des jeunes… remèdes qui ne sont pas transposables directement pour les chorales, mais qui montrent comment une

entreprise doit savoir s'adapter aux besoins de ses « clients ».

« *L'essentiel est d'avoir foi en ce que représente le Mouvement A Cœur Joie qui, je n'en doute pas, peut encore apporter beaucoup et contribuer au développement du chant choral et des personnes qui le fréquentent* » (J.M. PELOTTE).

Au niveau financier, le Mouvement se porte bien, les bénéfices réalisés cette année étant supérieurs à ceux des années précédentes. Le budget 2007 a été voté à une large majorité : sur 158 suffrages exprimés, 142 « oui », 10 « non », 2 nuls et 6 blancs. Le budget 2007 met en œuvre une stratégie pour l'avenir du mouvement :

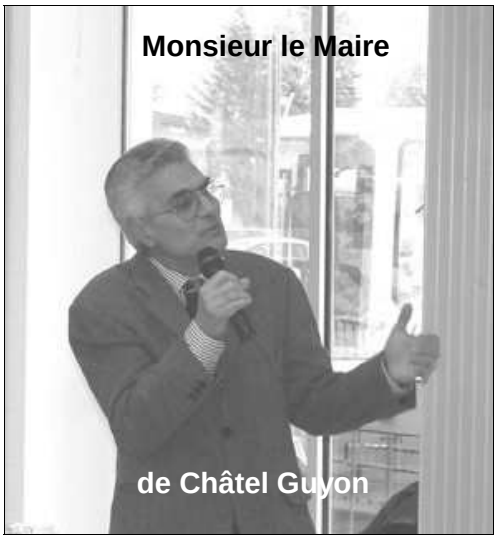
- « 500 jeunes (16-30 ans) aux Choralies 2007 » (objectif lancé à Dôle lors de l'AG de 2006) : pour eux, pas de frais d'hébergement.
  Les Choralies 2007, dont les ateliers ont fait le plein (les inscriptions dépasseront de plus d'un millier celles de 2004) feront la fête sur le thème « folklores du monde ».

- résolution votée lors de l'AG 2007 : cotisation individuelle ACJ pour tous les moins de 26 ans « fixée à zéro », (les mots sont importants, cela permet de revenir en arrière si le test n'est pas concluant). Aujourd'hui, elle est de 27€. Les chorales d'enfants et de jeunes ne paieront donc que le « forfait » de 200€ pour l'ensemble des enfants. Cette résolution a fait l'objet de nombreuses questions, elle a été votée à 91 « oui » contre 42 « non », 26 bulletins étant blancs.

- Le budget formation, quoique important, n'a pas été utilisé en 2006 à hauteur de ce qui avait été prévu. Il a cependant été réinscrit en totalité, la formation des nouveaux chefs de chœur, des chefs de pupitres, et le souhait de progresser étant une des préoccupations majeures du Mouvement. « On y croit et il faut que vous aussi vous y croyiez » (J.M Pelotte). Un plan de formation adapté, pour les administratifs (secrétaires, trésoriers associatifs) est proposé dès septembre.

- L'« aide au développement », gérée au niveau régional, est aussi renouvelée : ce n'est pas dans le but de monter telle ou telle œuvre, mais pour contribuer à la vie d'une chorale ACJ.

Ce qu'apporte au choriste la cotisation ACJ a été répété : une assurance individuelle, (dans la mesure où le nom du choriste a bien été donné sur la liste envoyée au Conseil d'Administration national), la revue *Polyphonies*, l'abonnement au répertoire commun et le crédit formation pour les chefs de chœur, et l'accès à l'ensemble des activités ACJ. La chorale bénéficie des avantages d'une coordination nationale pour sa communication, sa participation à des évènements, les formations…



Pour favoriser la communication au sein du Mouvement, une nouveauté de cette année : chaque membre du Conseil d'Administration est référent pour une « région » de France (région au sens d'ACJ). Pour Paris et l'Île de France, il s'agit d'André BLIN.

A propos de la communication : elle ne doit pas empêcher le dialogue, mais il faut aussi davantage utiliser les outils mis à la disposition des chorales, par le CA : chefs de chœur extérieurs qui peuvent venir pour une, deux ou trois répétitions, et ainsi apporter un nouveau souffle dans le travail d'une œuvre, site Internet, qui n'est pas encore assez exploité.

L'exemple mis en pratique par la Région Auvergne qui nous accueillait : *Dominica In Palmis* a été chanté lors du concert du samedi soir.
Pour travailler cette œuvre, le chef de la région a fait appel à Aurore TILLAC, qui est venue trois fois pour aider aux répétitions. J.M. PELOTTE a d'ailleurs répété qu'il n'y a pas de « petit » répertoire, que tout demande un travail de choix. Le désir de progression et l'exigence d'être toujours au service d'une « grande Dame » (la Justesse), doit habiter chacun et l'aider « à rester dans l'humilité du progrès ».

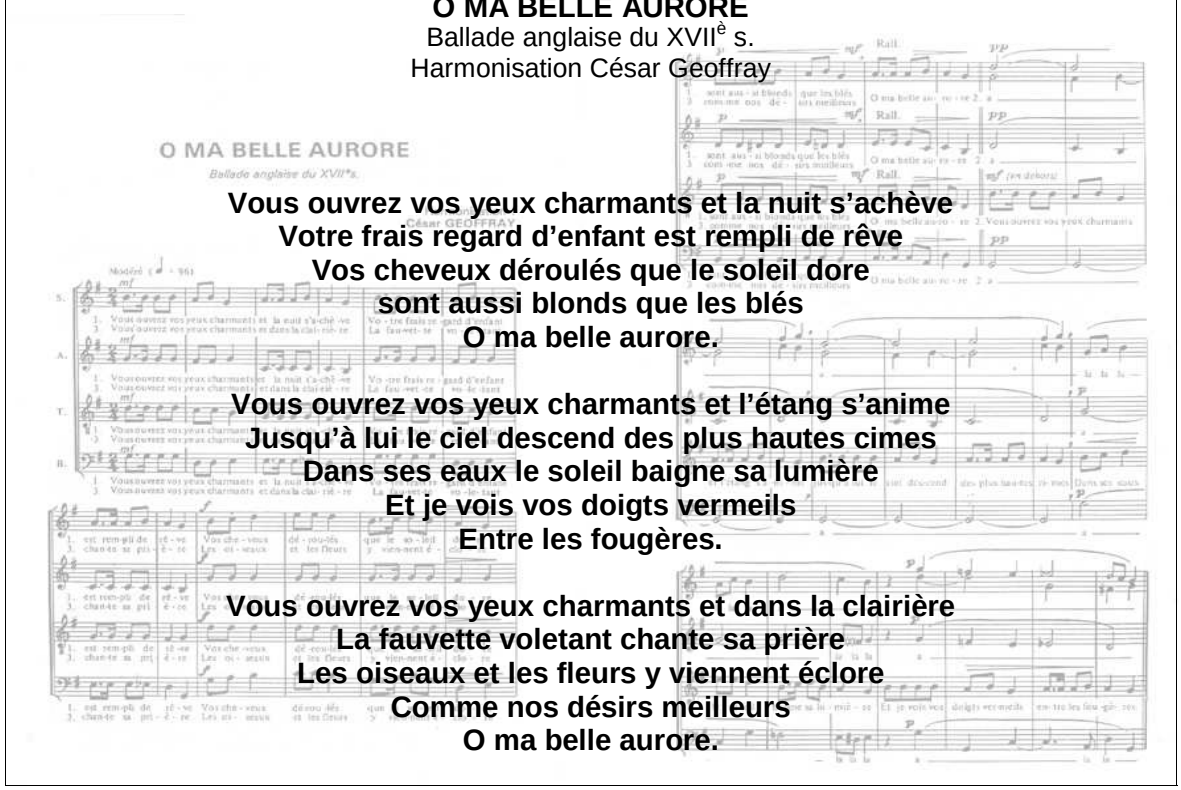
Jean-Michel PELOTTE - Thierry THIEBAUT et André BLIN Vice-président, chargé du développement

A la suite de tables rondes par régions, le dimanche matin, nous avons pu prendre contact avec d'autres membres représentants les différentes régions ACJ d'Île de France (Paris Ouest Yvelines ; Paris Sud Essonne ; Paris Centre ; Paris Est ; Paris Nord Val d'Oise). Nous avons d'ailleurs aussi pu nous rendre compte combien un président pour la région Paris Est était attendu. La volonté de travailler ensemble, en grande région, a été affirmée. Notamment en terme de formation commune des chefs ou encore de répertoire à monter en commun.

Bien sûr, ce week-end ne pouvait finir qu'en chansons : alors, à la clôture des interventions, ce fut *la Belle Aurore*, dirigée par Marcel CORNELOUP et un chant du répertoire commun : *Täbortüznel*, dirigé par la représentante nationale de la branche enfants : Anne-Marie CABUT.

Après un chaleureux remerciement à l'équipe de la Région Auvergne pour son formidable accueil à Chatel-Guyon, nous avons chanté… à boire (!) ...avant de regagner la gare où le train du retour nous attendait.

O MA BELLE AURORE
Ballade anglaise du XVII^{è} s.
Harmonisation César Geoffray



Vous ouvrez vos yeux charmants et la nuit s'achève
Votre frais regard d'enfant est rempli de rêve
Vos cheveux déroulés que le soleil dore
sont aussi blonds que les blés
O ma belle aurore.

Vous ouvrez vos yeux charmants et l'étang s'anime
Jusqu'à lui le ciel descend des plus hautes cimes
Dans ses eaux le soleil baigne sa lumière
Et je vois vos doigts vermeils
Entre les fougères.

Vous ouvrez vos yeux charmants et dans la clairière
La fauvette voletant chante sa prière
Les oiseaux et les fleurs y viennent éclore
Comme nos désirs meilleurs
O ma belle aurore.

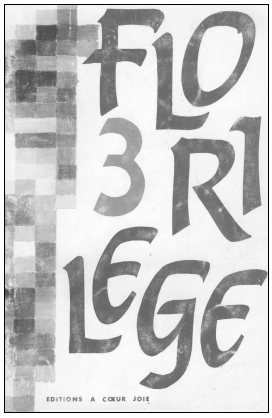
ILS ONT DE L'AVENIR, LES CHANTS COMMUNS

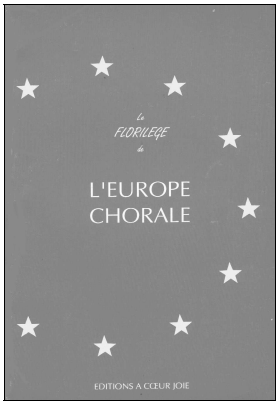
Marie-Thérèse BLANC

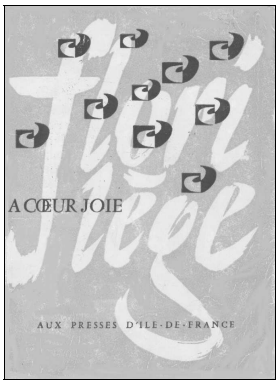
Je viens de réécouter un CD gravé par A Cœur Joie après les inondations de Vaison-La-Romaine de 1992. Ce CD commence par « **La Belle Aurore** » dirigée en ouverture des Choralies par Marcel CORNELOUP, alors Président du Mouvement A Cœur Joie. J'imagine fort bien la scène, pour l'avoir vécue quelques années auparavant : cela se passe au théâtre romain, au mois d'août, en début de soirée ; des milliers de choristes ont les yeux sur le Chef de Chœur, attentifs à la moindre nuance : couplets 1 et 3 chantés à 4 voix (à mille voix), couplet 2 par les ténors seuls… A la fin du chant, Marcel CORNELOUP proclame : « Avec le Maire de Vaison-la-Romaine, je déclare ouvertes les Choralies de Vaison-la-Romaine ». On entend alors le tir de quelques feux d'artifice…

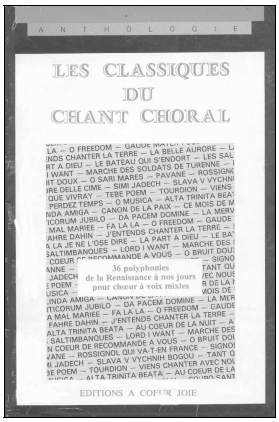
Voilà la raison d'être d'un « chant commun » : permettre à des centaines et des centaines de choristes qui viennent d'arriver des quatre coins de France et de Navarre… de se trouver soudain en communion parfaite, en osmose totale pour plusieurs heures sous le ciel étoilé de Provence. Le même phénomène se reproduira chaque soir, dix jours durant, avec « **Ô vous tous, gens de la terre** », « **Les saltimbanques** », «**Belle qui tiens ma vie**», « **Mon cœur se recommande à vous**», Il se reproduira chaque fois que deux chorales, dix chorales se rencontreront en région, en assemblée générale, etc.…

Je cite Marcel CORNELOUP à propos des chants communs : « *un répertoire que le temps, les goûts des choristes, sans oublier les difficultés techniques, ont retenu. C'est une sélection sévère mais heureuse. Ce répertoire constitue un fond commun : il a été constitué au départ de nombreuses polyphonies écrites par César GEOFFRAY* ». Il s'enrichit au fil des années par l'apport de compositeurs contemporains.









Thierry THIEBAUT, directeur musical d'ACJ, est d'ailleurs venu en région parisienne récemment pour « promouvoir » de nouveaux chants communs, «**Les p'tits papiers**» de Serge Gainsbourg, «**Zangalewa**» de Vic Nees, «**Täbortüznel**», par exemple.

Je pense que chaque chorale, au cours de sa propre histoire, se constitue un fond commun. Pour Vent d'Est, cela a débuté avec les premières Choralies canadiennes d'où nous avons rapporté «**Le chant des saisons**», «**La Manic**», «**Les chants slaves**»… d'autres rappellent des temps forts de grands voyages plus récents, le Brésil par exemple, où «**Ana chroniques, les saltimbanques**» ponctué de grands signes de la main en direction du public, créait vraiment une émotion entre lui et nous. **«Le petit bistrot** » passait également très bien.

Alors, vive le répertoire commun que l'on peut chanter spontanément, sans partition et qui participe au fameux adage de notre fondateur :

« *Lorsque les voix s'unissent,*
les cœurs sont près de
se comprendre » !

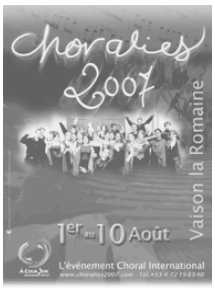
ATELIERS CHORALIES 2007

Florence SARTHOU

17 d'entre nous ont prévu de se rendre à **VAISON** cet été (du 1er au 9 août) pour 8 jours de soleil, de musique, de chansons, de détente et de travail, d'églises fraîches et de marchés de Provence ensoleillés…

Cette année nous avions le choix entre :
17 ateliers «longs»,
7 ateliers «courts»
et 7 ateliers «découverte ».
Sans compter la possibilité de participer à l'atelier «Un jour, un chef »
(chaque jour un chef nouveau, un style ou un thème différent).
Soit 32 possibilités : Excusez du peu !

En outre il y avait une telle diversité dans les musiques proposées que pour beaucoup d'entre nous la vraie difficulté a été… de renoncer à tant de découvertes qu'on aurait aimé faire «aussi» !
MENDELSSOHN ou BERNSTEIN ? Les Amériques ou l'Afrique ? Le Jazz ou le Grégorien ? ROSSINI ou BACH ? Opéra ou Te Deum ? Chanson française ou humour québécois ? Musique d'Europe Centrale ou chants basques ? Renaissance ou Ethno Mass pour la paix ?



Ce n'est pas 8 jours, c'est 8 semaines qu'il nous aurait fallu ! Mais finalement nous avons choisi… Et voici donc ce que nous nous apprêtons à découvrir cet été :

Brigitte MAC CLOSKEY et Dominique FONBONNAT ont choisi :
Musiques africaines (atelier 3 : dirigé par Ambroise KUA NZAMBI TOKO, chef du Chœur «La Grâce» de Kinshasa)

Brigitte : *Pourquoi avoir choisi des chants africains ? Chanter (et peut-être même danser !!!) sur des rythmes africains pendant une dizaine de jours sous le soleil ardent de Provence, c'est pas l'Afrique, c'est pas le paradis, mais c'est du bonheur. Et puis mettre notre uniforme dans la naphtaline, en imaginant que notre tenue vestimentaire ne serait pas tribale «shocking» (peut-être à 5 balles !!) mais en boubous colorés, pieds nus, était le bon choix pour des vacances chantantes.*

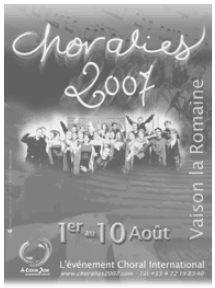
Florence SARTHOU, Claude ESPECEL et Gérard NOEL ont choisi :
De Toulouse à Nougayork (atelier 17, dirigé par Alain LOUISOT, fondateur du chœur de jeunes «Cassiopée», puis de l'ensemble vocal «Alter Echo», membre du quatuor d'hommes «Isalys»)

Claude : *J'ai choisi "De Toulouse à Nougayork" parce qu'aux Choralies j'aime bien faire autre chose que ce que l'on chante à Vent d'Est. NOUGARO c'est à la fois la chanson française actuelle et le jazz, deux genres qui m'intéressent, mais*

très peu programmés dans notre chorale. De plus, j'ai beaucoup apprécié Alain LOUISOT aux dernières Choralies où il était l'assistant de Rhoda SCOTT.

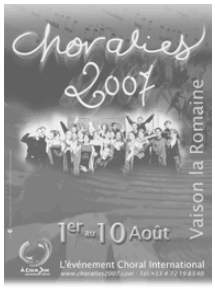
Gérard : *Je me suis inscrit à l'atelier 17 pour être dans le même atelier que Claude (puisque nous serons hébergés sous le même toit, cela simplifiera les questions de transport) et pour ne pas rater un concert du soir en étant soi-même sur la scène… Plus sérieusement, pour progresser et être plus à l'aise dans des rythmes qui ne me sont pas familiers, ma culture de choriste étant plutôt classique.*

Florence : *Vaison, c'est l'occasion d'aborder des styles de musique qu'on ne pratique pas dans sa chorale (c'est à Vaison – il y a 18 ans de ça - que j'ai découvert le jazz vocal). Cette année j'étais très tentée par plusieurs autres ateliers, très différents. Mais NOUGARO, c'est toute ma jeunesse dans la «ville rose» et ça c'est trop de bonheur…*



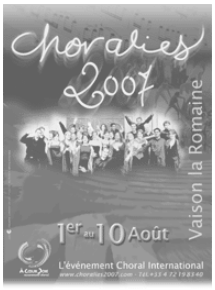
Jean-Claude ALBY a choisi :
<u>Musiques Traditionnelles Occitanes</u> (atelier court - D 3, dirigé par Justin BONNET, fondateur de l'ensemble vocal «La note jaune» spécialisé en musique occitane)

Jean-Claude : *Si j'ai choisi cet atelier c'est parce que natif du Minervois je suis très marqué par la langue d'Oc ou plutôt le patois d'Oc que j'ai beaucoup entendu parler autour de moi pendant mon enfance dans mon village natal. Sinon au point de vue chansons en langue d'Oc mon répertoire est un peu limité :Sé canto Qué canto et c'est tout!*



Marie-Thérèse MABILLE a choisi :
<u>Le chant grégorien à travers les siècles</u> (atelier 7, dirigé par David EBEN, spécialiste de la musique liturgique médiévale à l'Université de Prague)

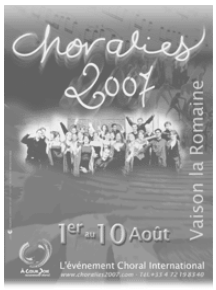
Marie-Thérèse : ce qui m'a attirée vers cet atelier, c'est de découvrir l'histoire de la musique, car la présentation de l'atelier expliquait que le chant grégorien est la base de la musique européenne et qu'il a inspiré de nombreux compositeurs dans les siècles suivants. Cette découverte des origines m'intéressait beaucoup.



Martine GEZE a choisi :
<u>Les Amériques</u> (atelier 12, dirigé par Nestor ZADOFF, chef du Chœur National des Jeunes d'Argentine)

Martine : En 2004 j'avais suivi, un après-midi, une conférence de Nestor ZADOFF. Il racontait comment il publiait inlassablement à Buenos Aires des œuvres chorales inédites, du temps des colonisateurs espagnols des XVII° et XVIII° siècles. Ces musiques étant plus ou moins détériorées il devait les réécrire.
Il nous avait présenté les «Archives Musicales» de Chiquitos, village jésuite du Paraguay : environ six cents pièces (quarante messes !). Les Pères jésuites,

En effet, remarquant que les indigènes avaient une oreille musicale très fine, avaient formé des instrumentistes, des chanteurs, et même des compositeurs qui copiaient les européens. Certains indigènes, très bons artisans ébénistes, fabriquaient des violons et autres instruments. Ainsi un style musical original, un syncrétisme entre influences baroques européennes et rythmes locaux, est né.
Mais à côté de ce travail de recherche musicale, Nestor ZADOFF est un homme charmant, simple et drôle, bon pédagogue, et… j'espère donc découvrir beaucoup la musique « des Amériques » !

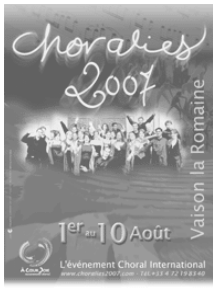


Chantal HULIN a choisi :
Musiciens et poètes de France (atelier 11, dirigé par Nicole CORTI, chef d'orchestre et chef de chœur, enseignante au Centre d'Art Polyphonique de Paris)

Chantal : J'ai choisi l'atelier **Musiciens et poètes de France** car j'aime les beaux textes et que j'ai été touchée dans mon enfance par Francis Poulenc, Kosma, etc. J'étais aussi tentée par l'atelier 13 (**Détournement**) parce que cela promet d'être drôle et vivant à l'image de « Chanson plus bifluorée»....mais je ne suis pas très forte pour l'expression corporelle (Il faut oser parfois…), et aussi par **«De Toulouse à Nougayork**» pour aborder un genre plus jazzy car ce sont les vacances mais je ne l'ai pas mis en 1er choix à cause de la mention difficulté moyenne : il faut savoir rester modeste ...

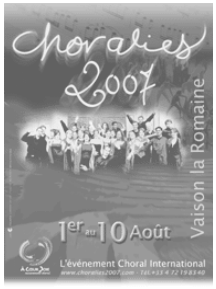
Christine et Philippe CLERC ont choisi :
Meet the New Voice Messengers (atelier 6, dirigé par Thierry Lalo, pianiste, compositeur et chef de choeur du groupe de jazz vocal "Voice Messengers")

Christine : *Mes raisons sont purement musicales et affectives : j'adore le Gospel et le Negro Spiritual, et comme ce n'est pas la "tasse de thé" de nos chefs de choeur successifs, une fois tous les 3 ans, je m'éclate sur des rythmes endiablés (voir Rhoda SCOTT lors des dernières choralies). Et puis, j'avoue que j'ai pris l'habitude de donner des concerts en soirée dans le théâtre antique ... ça motive bien ...*
Philippe : *Euhhh... j'ai peur de ne pas faire dans l'originalité par rapport à Christine. Moi, c'est tout pareil, mes motivations sont les mêmes, c'est bien pour ça qu'on s'est mariés…*



Ils iront aussi :

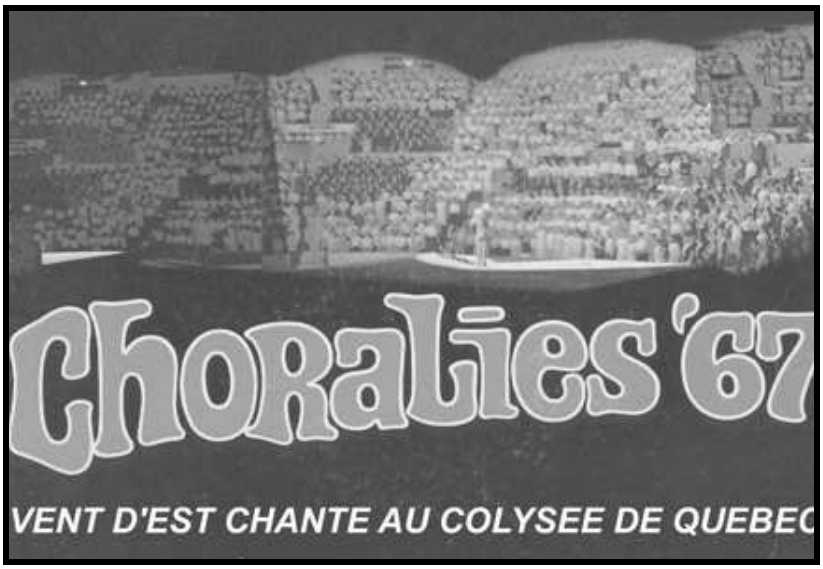
Paulette MARBOEUF, qui a choisi **:**
Si Jean-Sébastien Bach m'était conté (atelier 8, dirigé par Bruno RASTIER)
Didier BROCHET qui pense aller **à** l'atelier **« Un jour, un chef »**
Et **Nathalie ROYER,** qui garde le mystère…



Ateliers des Choralies 2007

Ateliers du 2 au 9 août (Ateliers longs)		
1	**Requiem de Rutter**	Etienne RAPPE
2	**Walpurgisnacht de Mendelssohn**	Valérie FAYET
3	**Musiques africaines**	Ambroise KUA NZAMBI
4	**Javier Busto, un compositeur basque**	Javier BUSTO
5	**Ethno Mass pour la paix de Lorenz Maierhofer**	Denis THUILLIER
6	**Meet the new Voice Messengers**	Thierry LALO
7	**Le chant grégorien à travers les siècles**	David EBEN
8	**Si Jean Sébastien Bach m'était conté...**	Bruno RASTIER
9	**Musiques sacrées et festives à St-Marc de Venise**	Hans Ruedi KAEMPFEN
10	**Chichester Psalms de L. Bernstein**	Guillaume CONNESSON
11	**Musiciens et poètes de France**	Nicole CORTI
12	**Les Amériques**	Nestor ZADOFF
13	**"Détournement"**	Antoine DUBOIS
14	**Credo et motets mariaux d'A. Lotti**	Régis HARQUEL
15	**Prager Te Deum 1989 de Petr Eben**	Adélaïde STROESSER
16	**Choral Hymns from the Rig Veda de G. Holst**	Maire MANNION
17	**De Toulouse à Nougayork**	Alain LOUISOT
18	**Pitchoutaïo - atelier pour enfants**	Marie Christine PANNETIER

Atelier 1 jour 1 chef du 2 au 6 août (Ateliers courts)		
C1	**Musiques d'Europe Centrale**	Gabriella BODA
C2	**La chanson française mise en scène**	Elisabeth PONSOT
C3	**Rossini, chœur de femmes**	Françoise BRUNIER
C4	**Chants de manœuvres, chants à danser et complaintes des marins de la voile**	Luc GUILLORÉ
C5	**Chœurs d'opéra français**	Phillipe BERGÈRE
C7	**Humour québécois de L. Daunais**	Yvan SABOURIN
C8	**Tous en chœur**	
Ateliers découverte du 7 au 9 août		
D1	**De l'oreille à la voix**	Daïnouri CHOQUE
D2	**Découverte de la musique byzantine**	Iosif FITS
D3	**Musiques traditionnelles occitanes**	Justin BONNET
D4	**Jazz vocal et improvisation**	Laurence SALTIEL
D5	**Percussions africaines**	NE NKAMU LUYINDULA
D6	**Approche des musiques de la Renaissance**	Jacques BARBIER
D7	**Découverte de la rythmique Dalcroze**	Catherine DUPERRAY
Ateliers formation du 2 au 9 août		
F1	**Direction de chœur perfectionnement**	Brady R. ALLRED
F2	**Atout - chefs**	Régine THEODORESCO



O Musica
Le chant des Saisons
Bienvenus sont tous les pays
Viens chanter avec nous

Belle qui tiens ma vie
Mon cœur se recommande à vous
La belle aurore
J'entends chanter la terre

La chasse aux papillons
Dans la troupe
Quand un soldat
Noël noir

«Chanter ensemble, voix unies, coude à coude, de bonnes chansons populaires, de savants madrigaux, anciens ou contemporains, c'est faire comme un serment d'amitié et de sociabilité, c'est dire à la face du monde difficile qui nous impose le rythme implacable de ses machines, que ce rythme automatique et forcené ne parviendra pas à réduire notre besoin de communion avec « l'autre » fût-il homme, animal ou arbre ! »

César Geoffray, fondateur du Mouvement A.C.J.

EN SAVOIR PLUS …

Il suffit de « cliquer »

Secrétariat National À Cœur Joie
« Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset - BP 9261
69264 Lyon Cedex 09
Tél : 04 72 19 83 40 – fax : 04 78 43 43 98
E-mail : acj.france@wanadoo.fr
Web : www.acoeurjoie.com

Président : PELOTTE Jean-Michel
acj.jmp@wanadoo.fr

Editions À Cœur Joie
24 avenue Joannès Masset – BP 9151
69263 Lyon Cedex 09
E-mail : edacj.france@wanadoo.fr
Web : http://edacj.musicanet.org

Tout savoir
sur l'organigramme ACJ
http://acj.musicanet.org/
sur les chants communs
http://acj.musicanet.org/musique.htm

À Cœur Joie Paris-Est- (77 - 93 - 94)

Président BROCHET Didier
52 Bis Avenue de Rigny 94360 BRY/MARNE
E-mail : d.brochet@tiscali.fr

Délégué musical : AUDOLI Jean-Walter
28 avenue de Marinville
94100 ST MAUR DES FOSSES
E-mail : info@orchestre-audoli.fr

Tout savoir sur l'organisation de la Région :
Site : www.musicanet.org/acj/region/paris-est

Président BROCHET Didier

Chef de Chœur ROYER Nathalie

E-mail : lechoeurventdest@free.fr (vous pouvez y laisser vos messages à l'intention de l'équipe journal)

Tout savoir sur Vent d'Est (Chœur et Chanterie)
Site : http://lechoeurventdest.free.fr/

L'INFORMATIQUE EST L'AVENIR DE …

… L'accro HUGWEB

OK; C'est ce que je me disais, même si mon avenir est derrière moi... On se dit toujours aussi : faut pas mourir idiote. Alors j'ai été aux anges lorsque l'on m'a fait cadeau d'un ***"portable"*** (d'occasion d'accord) pour faire mes 1ères armes. Mon fils + 2 ou 3 copains m'ont montré les rudiments de la machine qui me rappelait "visuellement" le clavier de la petite machine à écrire de mes 20 ans. MAIS, le souvenir, évidemment, s'est arrêté là. Lorsque, après quelques explications et démonstrations, je me suis retrouvée en tête à tête avec l'"objet" - dont je n'avais pas enregistré tout le maniement - il a bien fallu me rendre à l'évidence : il me fallait des explications complémentaires. Qu'à cela ne tienne, j'avais des notices, j'avais même des carnets imposants dans toutes les langues... Je cherche donc le Français - of course - et c'est là que les vraies difficultés ont commencé :
Eh oui, on croit naïvement, quand on aime la lecture, que le vocabulaire "courant" n'a plus de secrets pour vous, mais ouvrir une notice d'utilisation d'un ordinateur vous ramène assez vite au niveau Maternelle !

J'apprends d'abord qu'il est doté d'une "***carte mère***" qui assure la ***connection*** entre ses différents éléments : ***processeur***, ***carte graphique***, ***périphérique***.. branchés à elle en "***interne***", sur un "***slot***" ou un "***socket***" pour les ***cartes d'extension*** et le ***processeur*** est lui-même branché soit sur des ***prises externes*** pour la "***souris***", ***l'imprimante***, le ***scanner***.. Ma ***carte mère*** possède 2 ***circuits intégrés*** complexes : le ***northbridge*** qui s'occupe de la communication interne (***disques durs***, processeurs, carte graphique) et le ***southbridge*** qui s'occupe de la communication externe (périphérique ***USB, firewire***).

A ce point de ma lecture, j'étais très contente de savoir que je pouvais compter sur eux pour s'occuper de quelque chose, d'autant plus que j'arrivais au chapitre ***ADSL.***

Je jubilais, croyant naïvement que l'on m'avait installé çà comme ***A***ide à ***D***omicile pour les ***S***uper ***L***argués. Que nenni! Cela n'a rien à voir. C'eût été trop beau. Il fallait traduire "***ASYMETRIC DIGITAL SUBSCRIBER LINE***" ! Evidemment çà fait plus classe.

Bref, de notice en notice, j'ai eu une bonne migraine et j'ai fini par appeler au secours. Ouf, Annie était là et elle m'a tout de suite donné la marche à suivre pour me familiariser avec le vocabulaire Internet.

J'ai suivi scrupuleusement ses consignes et suis arrivée au site qui m'intéressait. Une bonne nouvelle : un nouvel outil venait d'arriver sur le ***WEB*** et justement il est fait pour faciliter la tâche de tous ceux qui, comme moi par exemple, ne comprennent pas tout.. immédiatement. Ce nouvel outil est génial. C'est le GRAND DICTIONNAIRE TERMINOLOGIQUE et, tenez-vous bien : il offre près de 3 millions de termes français et anglais du vocabulaire internet.
Vous pensez bien que je m'y suis mise tout de suite, n'ayant quand même plus tellement de dizaines devant moi... quoique... (je répertorie actuellement le nombre de centenaires dans la famille et… ma foi, y a du solide!) Donc, je ne baisse pas les bras, bien que mon ordinateur vienne encore de se "crasher" en allant sur l'***Interne***t et j'ai bien été obligée de le "***rebooter***" en donnant un grand coup de pied sur mon "***hardware***". Non mais .. Faut pas me provoquer !!
Alors, tout ça pour dire aux derniers choristes qui résistent encore ou qui hésitent à "sauter le pas" : vous pouvez me croire, on les mate ces engins-là et ça permet quand même d'éviter des circulaires, des coups de fil, voire des visites, bref, un travail fou que l'on peut maintenant vraiment simplifier. Je ne sais pas si vous en êtes conscients..
Ça c'est mon avis. Maintenant il serait bon d'avoir le vôtre non ?

L'INFORMATIQUE N'EST PAS L'AVENIR DE …

… MARRAINE

Mes Chers Filleuls,

J'ai affronté bien des trouvailles du cerveau humain :
1– **Le Téléphone**, d'abord, à manivelle, puis reposant sur un socle en ébonite. Je soulève et de ma plus jolie voix : « Mademoiselle, s.v.p. pour le 798 à Sens, TRI 704 74 ».
« voilà, Madame… » (à condition d'attendre que la préposée confie la recette du cake de sa grand'mère à ses alter ego de Paris) Je participe volontiers à la conversation de ces demoiselles des PTT qui me demandent gentiment des nouvelles de mon petit dernier. Ça crée des liens ! Je me fais des copines.
A présent ? Je décroche, et illico, j'obtiens le numéro demandé, après avoir tapoté quelques chiffres. Progrès ! Aux oubliettes les lettres du Jour de l'An.
N'empêche, j'aime toujours beaucoup le téléphone (même quand il essaie de me refiler des volets roulants ou me demande mon avis pour un sondage.) … C'est un reste d'humanité ; contact avec les gens que j'aime. (au cas où ? Je peux toujours raccrocher.)

2- **La Télévision** : 1 chaîne, noir et blanc, 1 seul bouton, émissions culturelles, peu de politique, quelques informations du Monde et de la France profonde, et les 36 chandelles de Jean Nohain.
Puis 2 chaînes, couleur, beaucoup de tout (moins de culture, plus de crimes.) Champs Elysées (Drucker) et tout de même Bernard Pivot… Mais aussi les lessives qui lavent plus blanc, la crème qui rend Catherine Deneuve si belle (pas moi, j'ai essayé !) des chaînes qui se multiplient et toujours … Drucker.
Beaucoup et encore plus de Pub et pour moi l'injonction impérative de commander de suite mes obsèques chez Machin. (si je n'obéis pas ? que va-t-il m'arriver ?) à moins qu'en prenant Danacol ça s'arrange ! Alors plus belle la vie !

3- **Le Magnétoscope** : enregistre pour demain mon émission préférée, … à condition toutefois que je ne me sois pas trompée de chaîne, ni d'horaire. Auquel cas, j'aurai toujours la Pub et … Drucker.

4- **La Télécommande** : Innovation magique. J'en possède 6, et comme je ne sais jamais à quel engin elles appartiennent, je fais confiance au destin et m'en sers le moins possible.

5– **Le Téléviseur Ouvre-porte :** Je suis la seule à posséder cette merveille destinée à me protéger de possibles agresseurs de vieilles dames, et éventuellement déverrouiller la porte de l'immeuble et faire monter l'ascenseur (uniquement si la tête de l'individu qui a sonné chez moi, me revient), jusqu'à mon palier … quand ça marche, une fois de temps en temps. Je dois tout de même traverser le palier glacé ou brûlant, en attendant que le truc consente à livrer sa proie.

6– **Le lecteur de DVD** : Mon arrière petite-fille Joséphine, alarmée de mon dénuement d'arriérée mentale, a tarabusté parents, oncles, tantes, cousins, cousines, et finalement déposé sur mes genoux la merveille, en cadeau d'anniversaire. Avec le mode d'emploi (apprendre s.v.p. d'urgence anglais, allemand et japonais).. Et la télécommande. Et de 7 !

Alors ! **Internet** ? Jamais ! J'ai fait mon plein d'inventions. Je lui en veux. Avec sa souris (animal furtif et envahissant) il a grignoté toute ma famille (y compris ma fille qui cependant, pas plus que moi, n'a jamais pu apprendre la table de multiplication) et mes choristes par-dessus le marché. (De ce côté heureusement, il y a quelques résistants.)

Internet, sans paroles et sans musique, limite les relations humaines à de quelconques Email, courriel ou autre Blog, de préférence en abrégé, réduisant les langues de la Terre à des signes. Et si j'en juge à la lecture de certains documents officiels, plus personne ne lit et ne possède de dictionnaire…
Internet ? Fi donc ! Une exception : le Journal Vent d'Est : sa seule et belle réussite grâce aux cerveaux super doués qui le domptent chaque trimestre.

Affectueusement.

PS : Dédié à ceux qui n'ont ni moyens financiers pour tâter du WEB, ni assez bonne vue ou qui, comme moi, appartiennent et désirent rester au temps de la marine à voile et de la lampe à pétrole.

NAISSANCE DE L'INFORMATIQUE !

Annie POINDRON

J'ai une interprétation toute personnelle sur la naissance de l'informatique et de la guerre entre les anciens et les nouveaux. Que les puristes de l'**H**istoire passe directement à la page suivante … !
En fait tout a commencé du temps d'**Adam et Eve**, lorsque Eve a présenté la pomme à Adam. Elle voulait lui faire passer un message et s'est donc servi du seul outil qu'elle possédait au jardin d'Eden : la Pomme, devenue depuis peu la Souris. A l'époque, il n'y a pas eu de guerre entre les anciens et les modernes puisqu'ils n'étaient que tous les deux. Mais le ver était dans le fruit …
Leurs descendants se sont divisés en deux branches : les pour et les contre.!

Les **hommes préhistoriques** ont envahi peu à peu la planète. Au paléolithique, certains ont domestiqué le feu, pas seulement pour faire cuire leur repas ou se réchauffer, mais aussi pour communiquer entre eux (repris par les Indiens d'Amérique, mais ça c'est dans les westerns, un peu plus tard...). Alors il y eut ceux qui avaient le Feu et ceux qui ne l'avaient pas. Forcément, certains se sont sentis exclus du progrès.
Il y a **20 000 ans**, ils ont commencé à dessiner sur les murs des grottes. Ils expliquaient à leurs compatriotes comment chasser les antilopes ou les mammouths, c'était à la portée de tous ou presque.
Alors on a fait un saut et on est passé au **néolithique**. Les hommes ont inventé les premiers claviers ; les menhirs et les dolmens. Puis vint l'**Antiquité** avec les sumériens et l'écriture. Là aussi, il y a ceux qui savent déchiffrer et les autres. Ces derniers se sentent encore exclus. Il faut noter que même maintenant peu de gens arrivent à déchiffrer l'écriture sumérienne ou les hiéroglyphes.
A cette époque, peu avait la connaissance, le reste suivait. Ce qui n'a pas empêché les diverses civilisations de faire leur chemin vers la voie du progrès.
Pour arriver au **Moyen Âge** : à cette époque, c'était formidable, on se transmettait Le savoir par oral, les troubadours parcouraient la France pour réciter leurs poèmes. C'était la fête dans les villages, on se rassemblait sur la place publique, on se parlait, on se voyait… Mais voilà qu'un certain **Gutenberg** a eu l'infâme idée d'inventer l'imprimerie !! Quoi ?, qu'allaient devenir nos troubadours ? Et voilà que la guerre entre les anciens et les modernes a repris.
Ah, mais il ne s'est pas laissé faire notre Gutenberg, il a tenu bon et maintenant qui n'est pas heureux de pouvoir s'informer en lisant le journal, ou en regardant de magnifiques livres sur le monde ?

Ne parlons pas du **Siècle des Lumières** qui nous a ouvert les « idées ».
Ce n'est pas fini, l'**époque moderne** a contribué à la querelle des anciens et des nouveaux :
1690 Denis Papin invente la machine à vapeur. Le Diable est dans cette machine ! Querelle !
1796, Jenner immunise son premier patient contre la variole… Querelle
Que dire de l'**époque contemporaine** … pensez donc :
1875, Graham Bell invente le téléphone. Querelle, surtout depuis l'arrivée du « Mobile »
1895, les Frères Lumière déposent le brevet du cinématographe. Querelle !
1926, l'écossais Baird présente son procédé de réception d'images sur tube cathodique. La télévision est née…. plus de communication, on abêtit le peuple. Querelle à nouveau !
1945, le four à micro ondes est né grâce à l'américain Percy. Où va notre bonne cuisine française ? Querelle … !

Bien que le premier ordinateur date de 2100 ans avec la machine d'Anticythère, c'est en **1977** qu'est apparu le premier ordinateur « populaire ». Querelle !

Finalement, on a fini par accepter toutes ces innovations. Merci Eve d'avoir été à l'origine d'Internet qui nous permet de communiquer.

AU CHOEUR DU WEB …

Elsa TOUTLEMONDE

Vendredi 16 mars, mon tout premier concert. A mon tour d'inviter la Terre entière à m'écouter ! En bonne fille de choriste que je suis, ça faisait des années que j'avais envie de chanter moi aussi.

Chanter, oui, mais pas n'importe quoi : de la variété et du folklore sinon rien ! Le plus dur aura finalement été de trouver la chorale de mes rêves, près de chez moi, d'une taille modeste, au répertoire contemporain et facile d'accès, et surtout qui ne nécessite aucune base musicale particulière. Jusqu'au jour où j'entends parler de **Peuplade**, un site Internet sensé rapprocher les Parisiens, ces êtres étranges qui se croisent sans se parler.

Peuplade c'est un concept tout simple : permettre aux habitants d'une même rue, d'un même quartier, d'une même ville, de se rencontrer, d'échanger, de mettre en place des initiatives locales ou de partager des conseils. Lancé initialement dans le XVIIème, Peuplade est ouvert à grand renfort de publicité aux 121 quartiers de Paris en septembre 2006. C'est ainsi que je commence à me balader sur ce site Internet où les « peupladiens » peuvent se donner rendez-vous, échanger des services ou des propositions de sorties ou bien encore faire partie d'une communauté d'intérêt (la fameuse « Peuplade » !).

Mi-octobre, je découvre ce message : « ***Chorale jeudi soir dans le 15ème***. *Je viens de découvrir une petite chorale très sympa, sans prise de tête dans le 15 ème.*
On chante Yesterday, Ta douleur (Camille) ou Pêcher (Voulzy) accompagné par le prof à la guitare. Il n'y a pas un gros niveau mais plein de bonne volonté et ça sonne plutôt bien même après un seul cours. Et il reste de la place (hommes minoritaires donc très bienvenus!!). Noémie ». C'était parfait, juste ce que je cherchais et pas très loin de chez moi par dessus le marché.

Je fais maintenant partie à mon tour d'une chorale. Sans Peuplade j'aurais pu passer encore plusieurs années à chercher. Et je ne suis pas la seule : nous sommes quatre choristes à avoir découvert Battements de Chœur grâce à Noémie, cette peupladienne elle aussi « nouvelle » au sein de la chorale. Quatre choristes, c'est beaucoup quand on sait que nous ne sommes que 12 au sein de ce petit groupe !

De façon générale, c'est Internet qui a permis à cette chorale de survivre au départ de la grande majorité des « anciens » choristes. De nombreuses autres personnes cherchant une chorale dans leur quartier sont arrivées jusqu'à Battements de Chœur après être tombées par hasard sur le site Internet du chef de chœur. Internet peut parfois permettre à des choristes en devenir de se rencontrer et de chanter tout simplement (et aussi parfois de devenir amis, mais ça, c'est une autre histoire !).

De la cyber-chorale à la chorale en plein air il n'y a qu'un pas que mon chef de chœur a franchi en mettant en place en 2002 « 100 voix en l'air ». L'objectif est de rassembler des personnes isolées ou des chorales entières autour de trois chansons que chacun peut télécharger à partir du site Internet de l'association et travailler chez soi. Les trois chansons choisies cette année et disponibles dans les 4 principaux pupitres sont *Armstrong* de Nougaro, *Cayenne* de Higelin et *Fragile* de Sting.

« 100 voix en l'air » aura lieu cette année le 21 juin 2007 aux Arènes de Montmartre. Si l'aventure vous tente et que vous voulez vous aussi goûter aux joies de la chorale interactive, venez nous rejoindre !!

Pour en savoir plus :
- www.peuplade.fr
- http://airslibres.free.fr/battementsdechoeur_activ.htm
- http://airslibres.free.fr/100voix.htm

PREMIERES IMPRESSIONS D'ERQUY

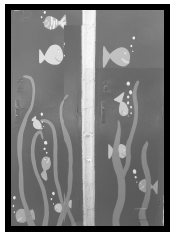
Nadine CIMENTI

Evidemment, nouvelle choriste ingénue (si, si !) je me suis laissée séduire par le chant des sirènes : Anix , 6 toques ½ au guide de l'Armorique gastronomique, Jean-Pierrix dit « m'en fous l'incontournable ». (sans qui ça tournerait quand même beaucoup moins bien), Huguettix l'une des gardiennes et mémoires du site, et d'autres…me voici donc arrivée sur le territoire de nos « irréductibles Erquistes***** ».

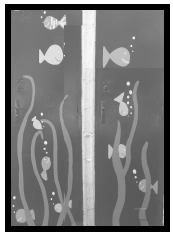
Face à la mer, le regard perdu à l'horizon, les odeurs de landes et d'écume, le chant des oiseaux et des ormeaux (et oui depuis MACHUEL même les galets me semblent émettre un son mélodieux..)…la caresse du vent tiède sur mon visage, le goût des huîtres et du pinot noir…les sens en éveil, je…

« Eh, Oh, c'est pas le club
des « pouëts » ici,
au boulot !... »

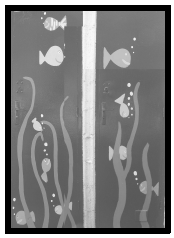
Un sécateur dans une main, un marteau dans l'autre : taille des hortensias ou pose de la corde à linge, il faut venir à bout de la liste…



Ah la liste… !!



Lavage des bungalows ? ok ! …
Plumeau, encaustique… mais non échelle de 4 mètres et Saint Marc, c'est l'extérieur qu'il faut décaper au jet en jouant les équilibristes.



La douche, instant magique. Grâce à Muriel, Oriane et Martin, on plonge dans une mer tropicale au milieu de poissons multicolores.. (En Bretagne ... ? Avec une mer à 15 ℃ ?
Y-z-on de l'imagination ces Erquistes***** !)

Et l'épisode de la caravane !

… 15 qui tremblent, les filles, et 15 qui poussent, les hommes … se couchera ou se couchera pas ?... la caravane , (à quoi vous pensiez ?) sur le terrain en pente ?

Mais ils sont forts les hommes (nourris au crumbble, au curry d'agneau et aux paupiettes au porto). Installée, retapée, la caravane attend les vacanciers cet été…

Le soir alors que les uns visionnent les photos, d'autres lisent les journaux… mais au fond se tient le « tripot ». La passion du jeu en a gagné plus d'un (et certaines ont vraiment « le derrière bordé de macaronis » passez-moi l'expression, j'ai failli y laisser ma chemise !)… comme intermède le coït des hannetons le soir à la veillée, ça vaut tous les films X et pour nos jeunes amis quelques cours d'éducation sexuelle voire une initiation au Kama-soutra !

Je pourrai en écrire des pages sur mon premier séjour à Erquy… ce que j'en ramène surtout ce sont un accueil, un état d'esprit, des rires, de la convivialité …et quelques courbatures !

Super Week-End. Merci !

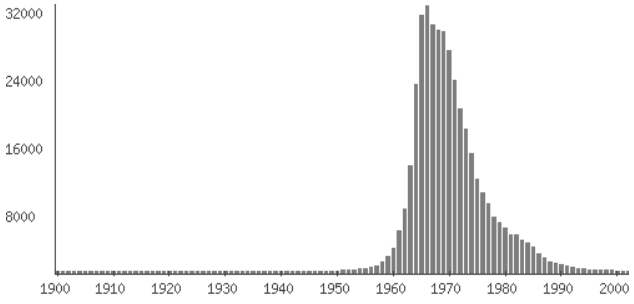
*** Erquistes : Réginéens ou Rhoeginéens.**
Autrefois, selon une légende, Erquy se serait appelée Nazado.
C'est au 19ème siècle que certains historiens ont vu sur le site une cité romaine appelée REGINEA (Regina : la reine de la baie). D'autres pensent qu'il s'agit d'une erreur dans la lecture de cartes. Reginea serait en fait Reginca : La Rance.

Pour en savoir plus, un site à visiter http://www.ville-erquy.com/fr/histoire.php

Histoire de « NATHALIE »

Marie-Chantal BERNARD

Le métier de prof, métier d'avenir s'il en est, est basé sur la répétition. « 100 fois sur le métier remettez votre ouvrage » disait Boileau, mais même en mettant du c(h)oeur à l'ouvrage, à la nième répétition le prof le plus patient peut laisser échapper quelques remarques acerbes sur le niveau de ses choristes, pardon, de ses élèves et se laisser gagner par l'ennui ou le découragement.
Afin d'éviter cet écueil et pour donner au cours le bon tempo en gardant l'harmonie, je renouvelle fréquemment ma partition de mathématiques.
Ainsi, un jour où je ne répète pas avec vous, mes chers co-choristes, je décide de préparer mes prochaines répés en tant que prof, à savoir mon cours de statistiques et donc : JE ME CONNECTE (je suis entrée de plain-pied dans le 3ème millénaire et résolument tournée vers l'avenir, c'est à dire la plupart du temps vers un écran). Quelques clics plus tard je découvre un article qui, une fois encore, me ramène vers la chorale de mon c(h)oeur (bis repetita placent) et plus précisément vers notre chef bien aimée et, vous allez le voir, bien nommée.
Je vous laisse donc découvrir un large extrait de « Statistique: prédiction et preuve » de Claudine Schwartz, professeur à l'Université de Grenoble (les collègues de Math intéressés peuvent me demander les références du site).



on observe une ascension assez brutale entre 1960 et 1966 , puis une décrue plus douce .

On peut lire sur la figure **l'histoire du prénom Nathalie.** La variation du nombre annuel des naissances n'est pas ici un facteur susceptible d'expliquer la croissance puis la décroissance de ce prénom. Alors, que s'est-il passé ?
Pour certains, l'explication est clairement dans ces lignes :

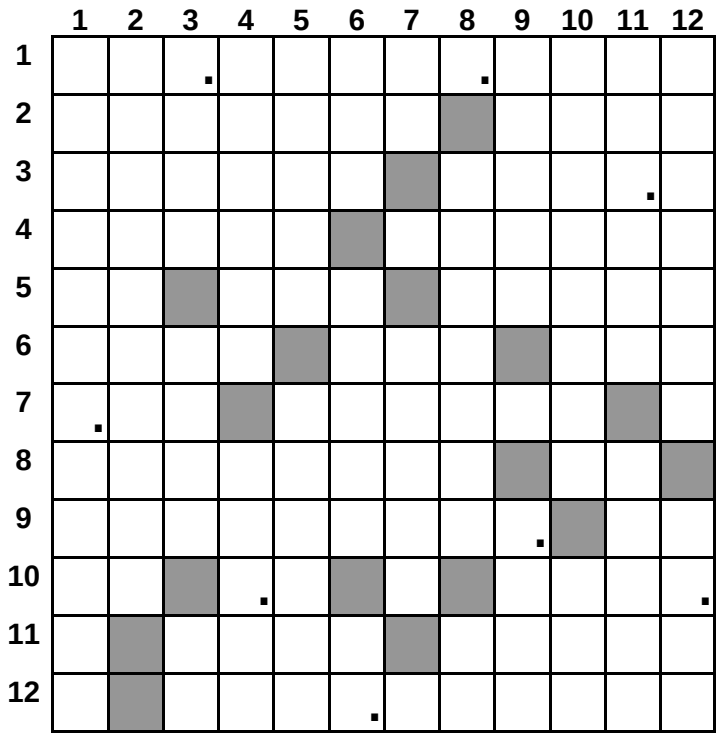
La Place Rouge était vide
Devant moi marchait Nathalie
Il avait un joli nom, mon guide
Nathalie, Nathalie

Nathalie, le « tube » de Gilbert BÉCAUD serait la cause de la mode de ce prénom.
Cherchons quelques chiffres plus précis pour étayer cette interprétation : la chanson date de 1964. Mais l'ascension du prénom Nathalie était alors bien commencée : parmi les filles nées en 1964, environ 1 sur 25 se prénomme Nathalie. N'est-ce pas précisément parce que ce prénom était en vogue que BÉCAUD l'a choisi pour sa chanson ? Et voilà, on observe un pourcentage et on renverse l'interprétation causale : la vogue naissante du prénom serait la cause de son choix dans la chanson et non l'inverse ! Evidemment, il faut regarder un peu plus loin : parmi les filles nées en 1966, 1 sur 7 se prénomme Nathalie. Le prénom est ainsi beaucoup plus fréquent qu'en 1964. On peut penser qu'il y a eu rétroaction, c'est-à-dire que le nom de la chanson a considérablement amplifié le phénomène de mode qui en était la cause.
Dire qu'il y a un effet rétroactif de la chanson de BÉCAUD est ici du domaine de l'interprétation, et non de celui de la preuve statistique. Pour avoir des éléments de preuve, il faudrait estimer par sondage, auprès des parents des Nathalie nées entre 1965 et 1968, la proportion de ceux qui pensent avoir été influencés dans leur choix par la chanson de Gilbert BÉCAUD : un tel sondage serait particulièrement difficile à mettre en oeuvre, ne serait-ce que par l'ignorance de ce que sont devenues les Nathalie nées à cette époque.

Le film West Side Story est sorti en 1961 : l'actrice principale, Nathalie Wood, pourrait elle aussi être un facteur de la vogue des Nathalie ?

MOTS CROISES

Christian LEMAIRE



. Reconstituez le nom de ce musicien français (1855- 1899) qualifié du titre de « Maître de l'Elégie », qui a écrit, entre autres, pour le théâtre : LE ROI ARTHUS

Horizontal

1– Certains d'entre nous le franchiront, peut-être, l'année prochaine ?
2– Petit arbre - Musulman du Moyen-Age (autre orthographe)
3– Se dit, de frère et sœur nés de la même mère, mais PAS du même père - Chanteur français, auteur de « Viens Poupoule » (un titre inoubliable)
4– Circulaient en Italie - Prénom féminin ou … automobile
5– C'était le « oui » du Sud - Vieille radio - Jeté .. par le malveillant
6– Soutient un mur, de l'autre côté - Retire - 1er jour de l'année du calendrier Vietnamien
7– Titre d'Elton John - Hirondelle
8– Façon d'aller ça et là, sans but - Sélénium
9– Rendus - Tête de vagabond
10– Vis sans tête - Dans un habit - Préposition (de relation)
11– Organe de filtration - Dans un : sautoir
12– Chante avec ses prunelles (Si, si, c'est pas une blague je l'ai lu)

Vertical

1– Propos licencieux, pas obligatoirement fumeux
2– Eruptions … grattouilleuses
3– Vallée fluviale - Dans les transistors - Service de Police
4– Sévérité extrême - C'est le ciel du poète
5– Mal … assis - Lie tous les membres de Vent d'Est
6– En Lituanie - Nous chanterons bientôt, celle de Windsor (in french ?) - Classification hôtelière
7– En quantité - Dynamisme
8– Ne fait jamais l'affaire des commerçants - N'est donc plus à apprendre
9– Devrait être encore plus sage … à Epinal - C'est un début de satisfaction
10– Préfèrent le cristal au papier, pour…lire ! - Larcin, qui peut se faire au dessus d'un nid de coucous
11– Si elle est mordante, elle est méchante - Apparition d'un sentiment
12– Odeurs d'égouts - Ancienne mesure agraire

LES SOLUTIONS DES JEUX DU NUMERO 127

Florence SARTHOU

LE JEU DES METIERS

1	**L**	**Anne DUHAMEL**	Prof d'Histoire-Géographie, Instruction civique... et apprentissage de la sécurité routière !
2	**F**	**Jana LEPESANT**	Chercheur en génétique : travaillait sur la Drosophile, encore appelée "mouche du vinaigre"
3	**A**	**Monique MALOVITSKY**	Secrétaire dans le Bâtiment : s'occupait de matériel de chantier sur l'Afrique
4	**M**	**Annie POINDRON**	Selon ses déclarations !
5	**G**	**Huguette BOUYGUES**	Idem !
6	**B**	**Christine BALORIN**	Idem !
7	**N**	**Christine CLERC**	En fait l'Omnibus est le nom d'un type d'étude dont se servent les gens qui font des sondages
8	**K**	**Didier BROCHET**	Terrassements, Demolitions, Voirie... ce qui selon l'intéressé consiste à faire "des p'tits trous" !
9	**C**	**Emmanuel ROLLINDE**	Astrophysicien... ça c'était facile !
10	H	**Bernard CAROFF**	Ingénieur dans le bâtiment spécialisé en thermique et en "règlementation incendie"... !! je reconnais que c'est un peu tiré par les cheveux mais tout ne peut pas être facile !
11	**O**	**Raphaël DUPONT**	Ingénieur en Horticulture et Paysage - spécialité : les "toitures végétalisées"
12	**D**	**Jean-Claude POULAIN**	S'occupait de "sécurité générale" dans les banques : hold-up, transports de fonds, etc.
13	**I**	**Jean-Claude WEBER**	Là j'ai un peu triché car c'est une activité "de retraité"... mais visiblement très "pro" !
14	**P**	**Zakiya HERON**	Actuellement enseignante en "Français Langue Etrangère" mais auparavant enseignante spécialisée dans l'éducation des enfants sourds
15	**E**	**Antoine HERON**	Spécialiste en "management des ressources humaines" chargé de la "promotion de l'innovation participative"... (Je suis sûre qu'il sera d'accord avec ma définition !)
16	**J**	**Claude BOULICOT**	et oui il a fait ça aussi ! Quel homme, n'est-il pas ?

DEVINE C'EST QUI ?

A	**-**	**Anne DUHAMEL**		**H**	**-**	**Christine CLERC**
B	**-**	**Laure VIGLIANO**		**I**	**-**	**Hervé CALVARIN**
C	**-**	**Marie-Chantal BERNARD**		**J**	**-**	**Bernard CAROFF**
D	**-**	**Didier BROCHET**		**K**	**-**	**Olivier DUHAMEL**
E	**-**	**Roland DUTEIL**		**L**	**-**	**Jean ROSSI**
F	**-**	**Bernard MICHAUT**		**M**	**-**	**Monique SALABERT**
G	**-**	**Marc VITALIS-BRUN**				

SOLUTIONS des MOTS CROISES

Horizontal

1– GU***A***DALQ***U***IVIR
2– ARBUSTE - MORE
3– UTERIN - MAY***O***L
4– LIRES - MEGANE
5– OC - TSF - VENIN -
6– IATE (étai) - OTE - TET
7– ***S***IR - ARONDE
8– ERREMENT - Se
9– RESTITUE***S*** - VA
10– IS - HT - AVE***C***
11– REIN - STOIR
12– GRE***N***OUILLE

Vertical

1– GAULOISERIES
2– URTICAIRES
3– ABER - TRRS - RG
4– DURETE - ETHER
5– ASISS - AMITIE
6– LTN - FORET - NN
7– Q E - TONUS
8– MEVENTE - SU
9– IMAGE - SATI
10– VOYANTES - VOL
11– IRONIE - EVEIL
12– RELENTS - ACRE

Le musicien à trouver est **CHAUSSON** (Ernest)

L'équipe journal :

Annie Didier Florence Christophe Marie-Thé Gilbert Huguette Christian

rédaction
Marie-Thérèse Blanc
Huguette Bouygues
Didier Brochet
Christian Lemaire
Christophe Marc
Annie Poindron
Gilbert Potonnier
Florence Sarthou

dessins
Huguette Bouygues

relecture
Marie-Thérèse Blanc

mise en page
Annie Poindron

relations extérieures
Christophe Marc

Le Chœur Vent d'Est
Centre des Bords de Marne
2, rue de la Prairie
94170 LE PERREUX sur Marne

Site Internet : http://lechoeurventdest.free.fr
E-mail : lechoeurventdest@free.fr